ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C3E0ABD2EC924E2B53AE464C6F66ED54
Владелец: Алиева Иманта Асламбековна
Действителен: с 21.11.2025 до 14.02.2027

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАУРСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

366128, РФ, ЧР, Наурский район, ст. Наурская, ул. Джона Рида № б/н

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № __1__
от «_31__» ___08___ 2026 г

УТВЕРЖДАЮ:
И. о. директора МБУ ДО
Наурский «ЦДЮТТ»
_____ И. А. Алиева
Приказ № __15__от «_02_» ___09___ 2026 г.

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовая

Возраст детей: 8 – 12 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Даудова Сабрина Аслудиновна
педагог дополнительного образования

г. Наурская 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Наурский Центр детско-юношеского технического творчества».

Экспертное заключение №__3___ от «__02___»____09___ 2026 г.

Эксперт ____Хаджиева М. А._____ _____Методист_____
ф.и.о. должность

**Содержание программы:**

**Раздел 1.** Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ_____4

1.2. Направленность программы_____4

1.3. Уровень освоения программы_____4

1.4. Актуальность программы._____4

1.5. Отличительные особенности программы_____5

1.6. Цель и задачи программы_____5

1.7. Категория обучающихся_____6

1.8. Сроки реализации и объем программы_____6

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий_____6

1.10. Планируемые результаты_____8

**Раздел 2.** Содержание программы.

2.1. Учебный план_____8

2.2. Содержание учебного плана_____10

**Раздел 3**. Формы аттестации и оценочные материалы_____19

**Раздел 4.** Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы_____20

4.1. Материально-техническое обеспечение программы_____20

4.2. Кадровое обеспечение программы_____20

4.3. Учебно-методическое обеспечение_____20

Список литературы_____28

Приложение 1

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### 1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 2. 4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»:
-Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

### 1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» художественной направленности разработана для детей среднего возраста (8-12 лет). Данная программа будет способствовать овладению основ изобразительного искусства, а также приобщению учащихся к активной познавательной и творческой деятельности.

### 1.3. Уровень программы – стартовый.

Стартовый уровень обучения является подготовительным этапом и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, историей развития рисунка у разных народов, знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами и техникой.

### 1.4. Актуальность программы

Программа «Волшебная кисточка» направлена на раннее раскрытие творческого потенциала, сочетая развитие эстетического вкуса с подготовкой к будущим творческим профессиям (дизайн, архитектура, искусство). Практическая часть базируется на освоении техник живописи, графики и композиции.

К тому же, развивая ассоциативное мышление, навыки ориентации в пространстве, проецирования на плоскости, рисование также важно для

учащихся как ключ к пониманию математических, физических моделей и освоению других дисциплин. Программа включает интеграцию трех основных видов художественной деятельности: конструкторской, изобразительной, декоративной деятельности.

**1.5. Отличительные особенности**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что помимо работы на бумаге и холсте, сюда включены занятия, на которых уделяется особенное внимание на развитие колористического видения. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, направленных на реализацию начальных задач художественно-творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов. Каждое занятие рассчитано на овладение основ изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности, при которой в процессе усвоения знаний проводятся беседы с показом иллюстраций работ.

Данная программа разработана на основании рабочей программы объединения «Волшебная кисточка» Мариненко Галина Николаевна, педагога дополнительного образования Красносельского дома детского творчества.

**1.6. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** обучение детей и подростков навыкам практического рисования для развития познавательной и творческой активности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

• дать учащимся общие теоретические знания об учебном рисунке;

• научить пользоваться теоретическими знаниями в практической деятельности, а именно:

• чётко видеть и изображать форму и конструкцию предмета, пропорции, перспективу;

• выполнять постановку из предметов различной конфигурации в определённой последовательности (по стадиям);

• в завершающей стадии освоения учебного рисунка, следуя собственному пониманию устных указаний педагога, грамотно изображать многомерное пространство на двухмерной плоскости, используя законы композиции, фактуры, светотени;

• помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;

• анализировать свои творческие работы и работы друг друга, доказательно обосновывать своё мнение;

• расширить знания детей об изобразительном искусстве;

• сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

• формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности.

**Воспитательные:**

• воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;

• развивать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

• формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом учащемся.

**Развивающие:**

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

- развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память;

- развивать у детей творческую активность и инициативу;

- развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

**1.7. Категория учащихся**

Программа адресована учащимся школьного возраста (10 – 13 лет).

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

**1.8. Сроки реализации и объем программы.**

Срок реализации – 1 год.

Объем программы – 144 часа.

**1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятии является игра в парах, групповая игра.

Способы организации: разбор и решение задач, участие в соревнованиях и турнирах.

Режим занятий:

Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут с 10-и минутным перерывом.

## 1.10. Планируемые результаты освоения программы

**Предметные:**

В результате реализации программы, учащиеся будут знать:

- теорию изобразительного искусства;
- теорию работы с разными живописными техниками и техниками рисунка;
- правила создания гармоничной композиции;
- приемы передачи объема на плоскости;
- основные виды художественной деятельности; выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши).

В результате реализации программы, учащиеся будут уметь:

- правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш;
- правильно работать акварельными красками, разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- передавать в рисунке геометрические фигуры;
- применять фантазию, воображение в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- применять начальный опыт самостоятельной творческой деятельности; использовать художественные термины и понятия;
- работать в разных живописных техниках и техниках рисунка;
- создавать собственные многопредметные композиции;
- изображать объемные предметы на плоскости;
- самостоятельно создавать законченные живописные и графические произведения.

**Метапредметные:**

- ознакомятся шедеврами мировой живописи и научатся производить элементарный анализ полотен;
- смогут применять приобретенные навыки в повседневной жизни;
- проявлять навыки активного сотрудничества в любом виде творческой деятельности;
- получат опыт индивидуального творчества;
- смогут планировать свою деятельность и оценивать свои возможности ;
- смогут решать нестандартные творческие задачи в поставленных условиях.

**Личностные**:

- научатся презентовать результаты самостоятельной работы;
- научатся правильно воспринимать конструктивную критику ;
- работать в группе, выполнять общие задачи;
- научатся самостоятельно справляться с возможными трудностями;
- проявлять способности к саморазвитию и творческому росту.

## Раздел № 2. Содержание программы
## 2.1. Учебный (тематический) план

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| **1** | Вводная диагностика. Инструкция по ТБ. | 2 | 2 | - | Собеседование |
| **Раздел 1. Живопись – всего 16 ч. (теория - 6 ч., практика- 10 ч.)** | | | | | |
| **2** | Свойства красок | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| **3** | Королева Кисточка и волшебные превращения красок | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| **4** | Праздник теплых и холодных цветов | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| **5** | Серо-черный мир красок | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| **6** | Красочное настроение | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| **7** | Гармония цвета | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| **8** | Контраст цвета | 2 | - | 2 | Текущий |
| **9** | Цветные кляксы | 2 | - | 2 | Викторина |
| **Раздел 2. Рисунок – всего 22 ч. (теория – 8 ч., практика – 14 ч.)** | | | | | |
| **10** | Волшебная линия | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| **11** | Точка | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| **12** | Пятно | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| **13** | Форма | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| **14** | Контраст форм | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| **15** | Пропорции | 4 | 1 | 3 | Текущий |
| **16** | Плоскостное и объемное изображение | 4 | 1 | 3 | Текущий |
| **17** | Рисование с натуры и по памяти | 4 | 1 | 3 | Опрос |
| **Раздел 3. Декоративное рисование-всего 12 (теория-5 ч., практика- 7 ч.)** | | | | | |
| **18** | Симметрия | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| **19** | Стилизация | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| **20** | Декоративные узоры | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| **21** | Орнамент | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| **22** | Сказочная композиция | 4 | 1 | 3 | Мастер – класс |
| **Раздел 4. Конструирование из бумаги-всего 16 ч. (теория-6ч., практика-10 ч.)** | | | | | |
| **23** | Работа с рваной бумагой | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| **24** | Работа с мятой бумагой | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| **25** | Смешанная техника (скручивание, складывание, резание | 4 | 1 | 3 | Опрос. Мастер – класс |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | бумаги) Промежуточная диагностика | | | | |
| **26** | Полуплоскостные изделия | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| **27** | Объемные композиции | 4 | 1 | 3 | Текущий |
| **28** | Сувенирные открытки | 2 | 1 | 1 | Мастер – класс |
| **Раздел 5. Выразительные средства графических материалов – всего 8 ч. (теория – 4 ч., практика – 4 ч.)** | | | | | |
| **29** | Цветные карандаши | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| **30** | Гелевые ручки, тушь | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| **31** | Восковые мелки, фломастеры | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| **32** | Пастель, уголь | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| **Раздел 6. Пейзаж – всего 12 ч. (теория – 4 ч., практика – 8 ч.)** | | | | | |
| **33** | Образ дерева | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| **34** | Живописная связь неба и земли | 4 | 1 | 3 | Опрос |
| **35** | Времена года | 6 | 2 | 4 | Викторина |
| **Раздел 7. Азы композиции – всего12 ч. (теория – 4 ч., практика – 8 ч.)** | | | | | |
| **36** | Линия горизонта | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| **37** | Композиционный центр | 4 | 1 | 3 | Текущий |
| **38** | Ритм- движение | 6 | 2 | 4 | Опрос |
| **Раздел 8. Лепка – всего 10 ч. (теория – 5 ч., практика – 5 ч.)** | | | | | |
| 39 | Природные особенности глина и пластина. Правила лепки. | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| 40 | Правила лепки. Лепка простых по форме листьев, фруктов, овощей. | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| 41 | Правила лепки. Лепка домика из пластилина. | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| 42 | Правила лепки. Лепка птиц и животных. | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| 43 | Закрепление раздела. Текущий контроль. | 2 | 1 | 1 | Мини-тест |
| **Раздел 9. Натюрморт и его изобразительные возможности – всего 4 ч. (теория – 2 ч., практика – 2ч.)** | | | | | |
| **44** | Натюрморт в холодной гамме | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| **45** | Натюрморт в теплой гамме | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| **Раздел 10. Фигура и портрет человека -всего 16 ч. (теория-4., практика-12 ч.)** | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **46** | Набросок с натуры | 4 | 1 | 3 | Текущий |
| **47** | Силуэт | 4 | 1 | 3 | Текущий |
| **48** | Живописный портрет | 4 | 1 | 3 | Текущий |
| **49** | Фигура человека в движении | 4 | 1 | 3 | Опрос |
| **Раздел 11. Образ природы – всего 8 ч. (теория – 3ч., практика – 5 ч.)** | | | | | |
| **50** | Работа на пленэре | 4 | 1 | 3 | Текущий |
| **51** | Работа по впечатлению | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| **52** | Тематический пейзаж | 2 | 1 | 1 | Мастер-класс |
| **Раздел 12. Оформительская деятельность-всего 4 ч. (теория-1 ч., практика-3 ч.)** | | | | | |
| **53** | Подготовка к выставке. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, тестирование |
| **Итоговое занятие-практика – 2 ч.** | | | | | |
| **54** | Выставка творческих работ детей | 2 | - | 2 | Анализ творческих работ детей |
| | **Итого:** | **144 часа** | **54** | **90** | |

## 2.2. Содержание учебного плана

**Вводное занятие. Инструкция по ТБ.**

*Теория.* Собеседование. Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места. Основные формы работы. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Знакомство детей друг с другом (игра-знакомство).

**Раздел 1. Живопись**

Основы цветоведения. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

**Тема 1.1. Свойства красок.**

*Теория:* Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практика:* Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики », «Витражные окошки ».

**Тема 1.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

*Теория:* Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик », «звёздочка », «кирпичик », «волна ». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*Практика*: Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга -дуга», «Праздничный букет», «Салют ».

**Тема 1.3. Праздник тёплых и холодных цветов.**

*Теория:* Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

*Практика:* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

**Тема 1.4. Серо-чёрный мир красок.**

*Теория:* Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

*Практика :* Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

**Тема 1.5. Красочное настроение.**

*Теория:* Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

*Практика:* Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

**Тема 1.6. Гармония цвета.**

*Теория:* Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

*Практика:* Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

**Тема 1.7. Контраст цвета.**

*Практика:* Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного. Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

**Тема 1.8. Цветные кляксы.**

*Практика:* Смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

**Раздел 2. Рисунок**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

**Тема 2.1. Волшебная линия.**

*Теория:* Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Практика:* Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

**Тема 2.2. Точка.**

*Теория:* Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры карандаши).

*Практика:* Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

**Тема 2.3. Пятно.**

*Теория:* Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотность, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

*Практика:* Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

**Тема 2.4. Форма.**

*Теория:* Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими. природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

*Практика:* Задания – игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо - юдо», «Отгадай фантастическое Животное».

**Тема 2.5. Контраст форм.**

*Теория:* Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

*Практика:*Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод ».

**Тема 2.6. Пропорции.**

*Теория:* - 1ч. *Практика:* Пропорции – соотношение частей по величине.

**Тема 2.7. Плоскостное и объёмное изображение.**

*Теория:* Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

*Практика:* Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

**Тема 2.8. Рисование с натуры и по памяти.**

Теория: Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

*Практика:* Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

**Раздел 3. Декоративное рисование**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации учащихся.

**Тема 3.1. Симметрия.**

*Теория:* Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

*Практика:* Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо –бабочка», «Образ из пятна».

**Тема 3.2. Стилизация.**

*Теория:* Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, выпивка, дымковская игрушка и др.).

*Практика:* Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони ».

**Тема 3.3. Декоративные узоры.**

*Теория:* Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практика:* Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

**Тема 3.4. Орнамент.**

*Теория:* Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложность узоров и орнамента. Чудесные ритмо – превращения (растительные и геометрические орнаменты).

*Практика:* Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

**Тема 3.5. Сказочная композиция.**

*Теория:* Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

*Практика:* Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо – богатыри», «Добрая сказка».

**Раздел 4. Конструирование из бумаги**

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

**Тема 4.1. Работа с рваной бумагой.**

*Теория:* Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

*Практика:* Выполнение заданий: «Лоскутный коврик».

**Тема 4.2. Работа с мятой бумагой.**

*Теория:* Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в

формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

*Практика:* Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

**Тема 4.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).**

*Теория:* Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до сладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

*Практика:* Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки », «Маскарадные маски».

**Тема 4.4. Полуплоскостные изделия.**

*Теория:* Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

*Практика:* Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

**Тема 4.5. Объёмные композиции.**

*Теория:* Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

*Практика:* Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

**Тема 4.6. Сувенирные открытки.**

*Теория:* Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание).

*Практика:* Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

**Раздел 5. Выразительные средства графических материалов**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

**Тема 5.1. Цветные карандаши.**

*Теория:* Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

*Практика:* Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

**Тема 5.2. Гелевые ручки, тушь.**

*Теория:* Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

*Практика:* Выполнение заданий: «Лесной волшебник », «В траве», «Пауки паутина».

**Тема 5.3. Восковые мелки, фломастеры.**

*Теория:* Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

*Практика:* Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

**Тема 5.4. Пастель, уголь.**

*Теория:* Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

*Практика:* Выполнение заданий: «Золотой сон », «Букет в вазе», «Сказочный герой».

**Раздел 6. Пейзаж**

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

**Тема 6.1. Образ дерева.**

*Теория:* Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

*Практика:* Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

**Тема 6.2. Живописная связь неба и земли.**

*Теория:* Разнообразные цвето тональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

*Практика:* Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк ».

**Тема 6.3. Времена года.**

*Теория:* Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

*Практика:*Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима ».

**Раздел 7. Азы композиции**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

**Тема 7. 1. Линия горизонта.**

*Теория:* Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей .

*Практика:* Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

**Тема 7.2. Композиционный центр.**

*Теория:* Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

*Практическое занятие:* Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город », «Моя любимая сказка».

**Тема 7. 3. Ритм и движение.**

*Теория:* Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

*Практика:* Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

**Раздел 8. Лепка**

Содержание занятий предусматривает лепку листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению; знакомство с природными особенностями глины и пластилина, с правилами лепки. Процесс обучения лепке начинается с выполнения простейших упражнений – раскатывания на ладони и между пальцами глиняных (пластилиновых) шариков, цилиндров, колесиков.

В качестве примерных заданий могут быть рекомендованы: лепка простых по форме листьев, фруктов, овощей (листьев березы, дуба; яблока, огурцы); лепка домика из пластилина; лепка птиц и животных (курицы, вороны, собаки и др.) по памяти и по представлению.

**Тема 8.1. Природные особенности глины и пластилина. Правила лепки.**

**Тема 8.2. Правила лепки. Лепка простых по форме листьев, фруктов, овощей.**

**Тема 8.3. Правила лепки. Лепка домика из пластилина.**

**Тема 8.4. Правила лепки. Лепка птиц и животных.**

**Тема 8.5. Закрепление раздела. Текущий контроль.**

**Раздел 9. Натюрморт и его изобразительные возможности**

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 9.1. Натюрморт в холодной гамме.

*Теория:* Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

*Практика:* Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия ».

**Тема 9.2. Натюрморт в тёплой гамме.**

Теория: Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи

красочного богатства осенней палитры.

*Практика:* Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

**Раздел 10. Фигура и портрет человека**

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

**Тема 10.1. Набросок с натуры.**

*Теория:* Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

*Практика:* Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

**Тема 10.2. Силуэт.**

*Теория:* Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

*Практика:* Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

*Тема 10.3. Живописный портрет.*

*Теория:* Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

*Практика:* Примерные задания: «Автопортрет », «Семейный портрет ».

**Тема 10.4. Фигура человека в движении.**

*Теория:* Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении.

Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

*Практика:* Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

**Раздел 11. Образ природы**

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

**Тема 11.1. Работа на пленэре.**

*Теория:* Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)- 0,5

*Практика:* Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

**Тема 11.2. Работа по впечатлению.**

*Теория:* Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

*Практика:* Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

**Тема 11.3. Тематический пейзаж.**

*Теория:* Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

*Практика:* Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

**Раздел 12. Оформительская деятельность**

**Тема 12.1. Подготовка к выставке.**

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

*Теория:* Обучение учащихся декоративному оформлению различных предметов, оформлению своих рисунков и декоративных работ к выставкам.

*Практика:* Примерные задания

• поздравительные открытки;

• роспись декоративной тарелки (мотивы родного края или др);

• паспарту для рисунка, аппликации, фотографии.

Итоговое занятие: Выставка творческих работ детей.

*Практика:* Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

## Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

1. Вводный контроль (беседа) - сентябрь: проводится первичная диагностика уровня творческих способностей детей, цветоощущения в начале учебного года.

2. Текущий контроль проводится в следующих формах - теоретический опрос, тестирование, практическая работа (наблюдение в ходе занятий, совместный анализ работ).

3. Промежуточный контроль проводится в форме выставки работ.

4. Итоговый контроль: отслеживание результатов освоения пройденного материала (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год). Выявление достигнутых результатов осуществляется: через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); через отчётные просмотры законченных работ (выставка работ – по окончании обучения по программе).

Критерии оценки результатов итоговой аттестации:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

• соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;

• широта кругозора;

• свобода восприятия теоретической информации;

• развитость практических навыков работы со специальной литературой;

• осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

• соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
• свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
• качество выполнения практического задания;
• технологичность практической деятельности.
• самостоятельность выполнения практического задания;

Критерии оценки уровня развития и воспитанности детей:
• культура организации своей практической деятельности;
• культура поведения;
• творческое отношение к выполнению практического задания;
• аккуратность и ответственность при работе;
• развитость специальных способностей.

**Раздел 4. Комплекс организационно – педагогических условий**

**4.1. Материально-технические условия реализации программы**

Занятия проводятся в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам, с хорошим освещением и проветриваемом.

Оборудование учебного помещения: качественное электроосвещение; доска настенная, интерактивная, шкафы. Обучающиеся имеют рабочие места.

1. Художественные материалы: акварель, гуашь, карандаши, цветные мелки, фломастеры, цветная бумага, клей, природные материалы, пластилин.

2. Натурфонд: керамические вазы, муляжи овощей и фруктов, драпировки.

3. Учебно-методический комплект:

Учебно-наглядные пособия: учебный рисунок, таблицы по цветоведению, фотографии животных, декоративно-прикладного и народного искусства;

Схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц человека; Фотографии с изделиями народных промыслов.

**4.2. Кадровое обеспечение программы**

Программа реализуется одним педагогом дополнительного образования, соответствующей направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой детьми. Уровень подготовки соответствует профессиональному стандарту.

**4.3. Учебно – методическое обеспечение программы**

| № п/п | Название учебной темы | Форма занятий | Название и форма методического материала | Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Вводное занятие. | Инструкция по ТБ. | Беседа<br>Инструкции по технике Безопасности памятки, иллюстрации. | Беседа, мини<br>Просмотр с обсуждением. |
| **Раздел 1. Живопись** | | | | |
| 1.1. | Свойства красок | Комбинированная | «Цветовой круг» (kovaleva.gallery). | Беседа, мини просмотр с |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Художественные материалы: акварельные и гуашевые краски. https://yandex.ru/video/preview/10113660305890124716?text=.Живопись%20про%20разные%20цвета&path=yandex_search&parentreqid=1697989459600676-1036444097828685496-balancerl7levelerkubr-yp-sas144-BAL8874&from_type=xl&has_translations_incut=1&translate_snippets=1 | обсуждением. |
| 1.2. | Королева Кисточка и волшебные превращения красок | Комбинированная | Учебно-наглядные пособия: учебный рисунок, таблицы по цветоведению. Художественные материалы: акварель, гуашь, кисточки, палитры, баночки для воды. | Беседа, мини просмотр с обсуждением |
| 1.3. | Праздник теплых и холодных цветов. | Фронтальная | Наглядное пособие: «Цветовая гамма, Теплые и холодные цвета». Художественные материалы: акварель, гуашь, кисточки, палитры, баночки для воды. | Беседа, мини просмотр с обсуждением. |
| 1.4. | Серо-черный мир красок | Групповая | Электронные учебники: «Мировая художественная культура » Художественные материалы: ахроматические акварельные и гуашевые краски. | Беседа, мини просмотр с обсуждением. |
| 1.5. | Красочное настроение | Комбинированная | Художественные материалы: акварель, гуашь, карандаши, фломастеры, кисточки, палитры, баночки для воды, ластик. Учебно-наглядные пособия: учебный рисунок, таблицы по цветоведению. | Беседа, мини Просмотр с обсуждением |
| 1.6. | Гармония | Комбинированная | Учебно-наглядные | Беседа, мини |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | цвета | | пособия: учебный рисунок, таблицы по цветоведению Художественные материалы: акварель, гуашь, карандаши, фломастеры, кисточки, палитры, баночки для воды, ластик. | Просмотр с обсуждением |
| 1.7. | Контраст цвета | Комбинированная | Художественные материалы: акварельные и гуашевые краски, кисточки, палитры, баночки для воды. Учебно-наглядные пособия: учебный рисунок, таблицы по цветоведению. | Беседа, мини Просмотр с обсуждением |
| 1.8. | Цветные кляксы | Индивидуальная | Учебно-наглядные пособия: Учебный рисунок, таблицы по цветоведению Художественные материалы: акварель, гуашь, карандаши, фломастеры, кисточки, палитры, баночки для воды, ластик. Викторина. | Беседа, мини Просмотр с обсуждением |
| **Раздел 2. Рисунок** | | | | |
| 2.1 | Волшебная лини | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа. | Наглядное пособие; «Техника и характер», «Линия и образ», схемы по правилам Рисования предметов, астений, деревьев, животных, птиц, человека. Художественные материалы: простые карандаши, шариковые или гелевые ручки, уголь, пастель, фломастеры. | Словесные. Наглядные. Практические |
| 2.2. | Точка | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа. | | Словесные. Наглядные. Практические |
| 2.3. | Пятно | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа. | | Словесные. Наглядные. Практические |
| 2.4. | Форма | Индивидуально-групповая, теоретическая | Художественные материалы: простые карандаши, шариковые | Словесные. Наглядные. Практические |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | подготовка и практическая работа. | или гелевые ручки, уголь, пастель, фломастеры. | |
| 2.5. | Контраст форм | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | Наглядное пособие; «Техника и характер», «Линия и образ», схемы правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. Художественные материалы: простые карандаши, шариковые или гелевые ручки, уголь, пастель, фломастеры, ластик. | Словесные. Наглядные. Практические |
| 2.6. | Пропорции | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | | Словесные. Наглядные. Практические |
| 2.6. | Плоскостное и объемное изображение | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | | Словесные. Наглядные. Практические |
| 2.7. | Рисование с натуры и по памяти | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | | Опрос. Словесные. Наглядные. Практические |
| **Раздел 3. Декоративное рисование** | | | | |
| 3.1 | Симметрия | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | Наглядное пособие. Подборка образцов «Стилизаци природных форм» | Словесные. Наглядные. Практические |
| 3.2. | Стилизация | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | Художественные материалы: акварельные и гуашевые краски, кисточки, палитры, баночки для воды, гелевые ручки, фломастеры, ластик. https://www.youtube.com/watch?v=6bhKyqt9PFY | Словесные. Наглядные. Практические |
| 3.3. | Декоративные узоры | Комбинированная | | Словесные. Наглядные. Практические |
| 3.4. | Орнамент | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | | Словесные. Наглядные. Практические |
| 3.5. | Сказочная композиция | Индивидуально-групповая, | | Словесные. Наглядные. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | теоретическая подготовка и практическая работа | | Практические |
| **Раздел 4. Конструирование из бумаги** | | | | |
| 4.1. | Работа с рваной бумагой | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | Подборка учебных работ: новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики иллюстрации, фотоматериалы. https://www.youtube.com/watch?v=2fsXR76m-iI<br><br>Рабочий материал: твердая белая и цветная бумага, клей, ножницы. | Словесные. Наглядные. Практические |
| 4.2. | Работа с мятой бумагой | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | | Словесные. Наглядные. Практические |
| 4.3. | Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги) | Комбинированная | | Словесные. Наглядные. Практические |
| 4.4. | Полуплоскостные изделия | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | | Словесные. Наглядные. Практические |
| 4.5. | Объемные композиции | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | | Словесные. Наглядные. Практические |
| 4.6. | Сувенирные открытки | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | | Словесные. Наглядные. Практические |
| **Раздел 5. Выразительные средства графических материалов** | | | | |
| 5.1. | Цветные карандаши | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | https://ru.m.wikipedia.org>wiki https://dhshkur.krd.muzkult.ru/media/2019/10/08/1263391591/Vy_razitel_ny_e_sredstv a_grafiki_prezentaciya.pdf выразительные средства: линия, штрих, контур, пятно, тон, точка. | Словесные. Наглядные. Практические |
| 5.2. | Гелевые ручки, | Индивидуально- | https://ru.wikipedia.org/wiki | Словесные. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | тушь | групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | / Гелевые ручки их выразительные средства: линия, штрих, контур, пятно, тон, точка. | Наглядные. Практические |
| 5.3. | Восковые мелки, фломастеры | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | https://mpr shop.ru/articles/ sovetypokupatelyam/c hto-takoevoskovyemelki-i-kakpravilno-imirisovat/ | Словесные. Наглядные. Практические |
| 5.4. | Пастель, уголь | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | Краткая история, художественные особенности: https://www.livemaster.ru/toi carticle-pastelkratkayaistoriyahudozhestvennye-osobennostimateriala-ivydayuschiesya-hudozhnikipastelisty#:~:text=Пастель%20-%20цветные%20мягкие%2C%20сухие, масла%20и%20прочие%20связующие%20вещества | Словесные. Наглядные. Практические |
| **Раздел 6. Пейзаж** | | | | |
| 6.1. | Образ дерева | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | Наглядное пособие; https://videouroki.net/razrabotki/obrazydieriev-iev-vpieizazhnoizhivopisi.html | Словесные. Наглядные. Практические |
| 6.2. | Живописная связь неба и земли | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | Наглядное пособие; https://vk.com/wall-215784714_215 | Словесные. Наглядные. Практические |
| 6.3. | Времена года | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | Наглядное пособие; https://infourok. ru/prezentaciya vremena_goda_russkih_hudozhnikov.-362727.htm | Словесные. Наглядные. Практические |
| **Раздел 7. Азы композиции** | | | | |
| 7.1. | Линия горизонта | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | Наглядное пособие: подборка демонстрационных карточек; образцы лучших работ из фонда объединения «Азы композиции»; | Словесные. Наглядные. Практические |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7.2. | Композиционный центр | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | «Композиционный центр»; «Статика, движение в композиции». Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента. Схем по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. | Словесные. Наглядные. Практические |
| 7.3. | Ритм- движение | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | | Словесные. Наглядные. Практические |
| **Раздел 8. Лепка** | | | | |
| 8.1 | Природные особенности глина и пластина. Правила лепки. | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | Раздаточный материал: наборы пластилина, глина, стеки, доски, влажные салфетки, наборы плотного картона разного по форме, цвету. | Словесные. Наглядные. Практические |
| 8.2. | Правила лепки. Лепка простых по форме листьев, фруктов, овощей. | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | Раздаточный материал: пластилин, глина, одноразовая посуда, разная по форме, величине; фото, видео материалы с изображением различных композиций и предметов. | Словесные. Наглядные. Практические |
| 8.3. | Правила лепки. Лепка домика из пластилина. | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | Раздаточный материал: пластилин, различный бросовый материал (шишки, лоскуты, нитки и т.д.). карточки по художественной грамоте. | Словесные. Наглядные. Практические |
| 8.4. | Правила лепки. Лепка птиц и животных. | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | Раздаточный материал: пластилин, глина, фото, видео материалы с изображением различных композиций и предметов. | Словесные. Наглядные. Практические |
| 8.5. | Закрепление раздела. Текущий контроль. | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | | Мини-тест |
| **Раздел 9. Натюрморт и его изобразительные возможности** | | | | |
| 9.1. | Натюрморт в холодной гамме | Индивидуально-групповая, теоретическая | Наглядное пособие: Образцы лучших работ из фонда «Линейная и | Словесные. Наглядные. Практические |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | подготовка и практическая работа | Воздушная перспектива», «Поэтапная работа над натюрмортом» | |
| 9.2. | Натюрморт в теплой гамме | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | Наглядное пособие: «Формы и строение предметов», «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода» | Словесные. Наглядные. Практические |
| **Раздел 10. Фигура и портрет человека** | | | | |
| 10.1. | Набросок с натуры | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | Наглядное пособие: Выставочные работы из Фонда объединения «Пропорции головы человека», «Использование различных техник в работе над портретом». https://artrecept.com/risunok/chelovek?ysclid=logyc0bli4773788555 | Словесные. Наглядные. Практические |
| 10.2. | Силуэт | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | | Словесные. Наглядные. Практические |
| 10.3. | Живописный портрет | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | | Словесные. Наглядные. Практические |
| 10.4. | Фигура человека в движении | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | | Словесные. Наглядные. Практические |
| **Раздел 11. Образ природы** | | | | |
| 11.1. | Работа на пленэре | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | Наглядное пособие: Лучшие пленэрные работы из фонда « Линейнаяи воздушная перспектива», «Различные формы деревьев», Пейзаж: этюды деревьев с натуры; зарисовки природных мотивов; живописные этюды неба; тематический пейзаж (осень , зима, весна, лето) https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-na-temuobrazy-prirodyv-iskusstve.html | Словесные. Наглядные. Практические |
| 11.2. | Работа по впечатлению | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | | Словесные. Наглядные. Практические |
| 12.3. | Тематический пейзаж | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая | | Мастер-класс |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | работа | | |
| **Раздел 12. Оформительская деятельность** | | | | |
| 12.1. | Подготовка к выставке. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. | Индивидуально-групповая, теоретическая подготовка и практическая работа | Методическая литература, Образцы готовых изделий, фотогр. | Словесные. Наглядные. Практические |
| **Итоговое занятие** | | | | |
| 13. | Выставка творческих работ детей | Анализ творческих работ детей | Тест (Приложение 2) | Словесные. Наглядные. |

# Список литературы


**Для обучающихся:**

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. - М.: Юный художник, 2012.
2. Брагинский В . Э . Пастель.- М.: Юный художник , 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. — М.: РОСМЭН,
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в2-х частях). — М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. — М.: РОСМЭН, 2010.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. — М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. - М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. — М.: Юный художник, 2013.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. — М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. — М.: Юный кудожник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. — М.: Юный художник, 2017.

**Для родителей:**

Алексеева В. В. Что такое искусство. — М.: Советский художник, 2011.

1. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. - М.: Астрель, 2018.
2. Дрезнина М. Г . Каждый ребенок — художник. — М.: ЮВЕНТА, 2012.
3. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. — М.: Амрита-Русь, 2015.
4. Мейстер А, Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. —М.: Астрель, 2017.
5. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: Академия холдинг, 2014.
6. Синицына Е. Умные занятия и игры. — М.: Лист Нью, Вече, 2002.

**Для педагога:**

1. Гусакова М. А. Аппликация. — М.: Просвещение, 2007.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. — СП6.: Детство-Пресс, 2004.

4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Корнева Г. Бумага. — СП6.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. —М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. — М.: Изобразительное искусство, 2005.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». — М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2010.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО, 2013.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. — М.: Правда, 2012.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. —М.: Искусство и образование, 2001 .
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. — М.: Астрель, 2016.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. — М.: Внешсигма, 2007.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://video.vandex.ru/users/mirror-3/view/3/#2.
2. httn://www.orenink.ru/kn/distant vk/docs/2 2 1/metod izo.html3.
3. http://kidsmov.su/index/netradicionn v e tekhniki risovaniia/0-444.
4. httn://stranamasterov.ru
5. httn://nro-risunok.ru/
6. httn://www.koob.ru/draw

*Приложение 1.*

**Календарный учебный график**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности ТО «Волшебная кисточка».

**1 группа**

| № п/п | Фактическая дата и время проведения занятия | Плановая дата и время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | 15.09.26<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Беседа | 2 | Вводное занятие Вводная диагностика. Инструкция по ТБ. | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Собеседование |
| | **1. Живопись-всего16 ч. ( теория– 6 ч., практика– 10 ч.)** | | | | | | |
| 2 | | 17.09.26<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Беседа | 2 | Свойства красок | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 3 | | 22.09.26<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб. | 2 | Королева Кисточка и волшебные превращения красок | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 4 | | 24.09.26<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб. | 2 | Праздник теплых и холодных цветов | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 5 | | 29.09.26<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб. | 2 | Серо-черный мир красок | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 6 | | 01.10.26<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб. | 2 | Красочное настроение | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | | 06.10.26<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб | 2 | Гармония цвета, | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 8 | | 08.10.26<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб | 2 | Контраст цвета | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 9 | | 13.10.26<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб | 2 | Цветные кляксы | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Викторина |
| **Раздел 2. Рисунок-всего 22 ч. (теория– 8 ч., практика–14ч.)** | | | | | | | |
| 10 | | 15.10.26<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб. | 2 | Волшебная линия | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 11 | | 20.10.26<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб. | 2 | Точка | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 12 | | 22.10.26<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб. | 2 | Пятно | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 13 | | 27.10.26<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб. | 2 | Форма | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 14 | | 29.10.26<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Беседа | 2 | Контраст форм | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 15 | | 03.11.26<br>I | Комб. | 2 | Пропорции | МБУ ДО «Наурский | Текущий |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 13:00-13:45<br>13:55-14:35 | | | | ЦДЮТТ» | |
| 16 | | 05.11.26<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб | 2 | Пропорции | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 17 | | 10.11.26<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб | 2 | Плоскостное и объемное изображение | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 18 | | 12.11.26<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб | 2 | Плоскостное и объемное изображение | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 19 | | 17.11.26<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб | 2 | Рисование с натуры и по памяти | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 20 | | 19.11.26<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб | 2 | Рисование с натуры и по памяти | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Опрос |
| **Раздел 3. Декоративное рисование-всего 12 (теория-5., практика-7ч.)** | | | | | | | |
| 21 | | 24.11.26<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб. | 2 | Симметрия | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 22 | | 26.11.26<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб. | 2 | Стилизация | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 23 | | 01.12.26<br>I<br>13:00-13:45<br>13:50-14:35 | Комб. | 2 | Декоративные узоры | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 24 | | 03.12.26<br>I<br>13:00-13:45<br>13:50-14:35 | Комб. | 2 | Орнамент | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 25 | | 08.12.26<br>I<br>13:00-13:45<br>13:50-14:35 | Комб. | 2 | Сказочная композиция | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 26 | | 10.12.26<br>I<br>13:00-13:45<br>13:50-14:35 | Комб | 2 | Сказочная композиция | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Мастер-класс |
| **Раздел 4. Конструирование из бумаги- всего 16 ч. (теория-6 ч., практика-10ч.)** | | | | | | | |
| 27 | | 15.12.26<br>I<br>13:00-13:45<br>13:50-14:35 | Комб. | 2 | Работа с рваной бумагой | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 28 | | 17.12.26<br>I<br>13:00-13:45<br>13:50-14:35 | Комб. | 2 | Работа с мятой | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 29 | | 22.12.26<br>I<br>13:00-13:45<br>13:50-14:35 | Комб. | 2 | Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги ) | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 30 | | 24.12.26<br>I<br>13:00-13:45<br>13:50-14:35 | Комб. | 2 | Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)<br>Промежуточная диагностика | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий<br>Мастер-класс |
| 31 | | 29.12.26<br>I<br>13:00-13:45<br>13:50-14:35 | Комб. | 2 | Полуплоскостные изделие | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 32 | | 31.12.26<br>I | Комб | 2 | Объемные композиции | МБУ ДО «Наурский | Текущий |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 13:00-13:45<br>13:50-14:35 | | | | ЦДЮТТ» | |
| 33 | | 12.01.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:50-14:35 | Комб | 2 | Объемные композиции | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 34 | | 14.01.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб | 2 | Сувенирные открытки | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Мастер-класс |
| **Раздел 5. Выразительные средства графических материалов-всего-8 (теория – 4ч., практика– 4ч.)** | | | | | | | |
| 35 | | 19.01.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб. | 2 | Цветные карандаши, | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 36 | | 21.01.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб. | 2 | Гелевые ручки, тушь | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 37 | | 26.01.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб | 2 | Восковые мелки, фломастеры, | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 38 | | 28.01.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб | 2 | Пастель, уголь | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Опрос |
| **Раздел 6. Пейзаж всего-12 ч. (теория– 4 ч. практика– 8 ч.)** | | | | | | | |
| 39 | | 02.02.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:50-14:35 | Беседа | 2 | Образ дерева | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 40 | | 04.02.27<br>I | Комб. | 2 | Живописная связь неба и земли, | МБУ ДО «Наурский | Текущий |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 13:00-13:45<br>13:50-14:35 | | | | ЦДЮТТ» | |
| 41 | | 09.02.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:50-14:35 | Комб | 2 | Живописная связь неба и земли, | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 42 | | 11.02.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:50-14:35 | Комб | 2 | Времена года | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 43 | | 16.02.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:50-14:35 | Комб | 2 | Времена года | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 44 | | 18.02.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:50-14:35 | Комб | 2 | Времена года | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Викторина |
| **Раздел 7. Азы композиции всего-12 ч. (теория– 4ч., практика– 8ч.)** | | | | | | | |
| 45 | | 25.02.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:50-14:35 | Комб. | 2 | Линия горизонта | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 46 | | 02.03.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:50-14:35 | Комб. | 2 | Линия горизонта | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 47 | | 04.03.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:50-14:35 | Комб. | 2 | Композиционный центр | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 48 | | 09.03.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:50-14:35 | Комб. | 2 | Композиционный центр | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 49 | | 11.03.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:50-14:35 | Комб. | 2 | Ритм и движение | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Опрос |
| 50 | | 16.03.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:50-14:35 | Комб. | 2 | Ритм и движение | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| **Раздел 8. Лепка-всего10 ч. (теория– 5ч., практика– 5 ч.)** | | | | | | | |
| 51 | | 18.03.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:50-14:35 | Беседа | 2 | Природные особенности глины и пластилина. Правила лепки. | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 52 | | 23.03.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:50-14:35 | Комб. | 2 | Правила лепки. Лепка простых по форме листьев, фруктов, овощей | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 53 | | 25.03.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:50-14:35 | Комб. | 2 | Правила лепки. Лепка домика из пластилина. | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 54 | | 30.03.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:50-14:35 | Комб. | 2 | Правила лепки. Лепка птиц и животных. | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 55 | | 01.043.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб. | 2 | Закрепление раздела Текущий контроль | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Мини-тест |
| **Раздел 9. Натюрморт и его изобразительные возможности-всего 4 ч. (теория – 2ч., практика-2 ч.)** | | | | | | | |
| 56 | | 06.04.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб. | 2 | Натюрморт в холодной гамме | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 57 | | 08.04.27 | Комб. | 2 | Натюрморт в теплой гамме | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | | | | | |
| **Раздел 10. Фигура и портрет человека-всего 16 ч. (теория -4 ч., практика-12 ч.)** | | | | | | | |
| 58 | | 13.04.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб. | 2 | Набросок с натуры | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 59 | | 15.04.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб. | 2 | Набросок с натуры | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 60 | | 20.04.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб. | 2 | Силуэт | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | |
| 61 | | 22.04.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб. | 2 | Живописный портрет | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | |
| 62 | | 27.04.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб. | 2 | Живописный портрет | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | |
| 63 | | 29.04.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб. | 2 | Живописный портрет | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | |
| 64 | | 04.05.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб. | 2 | Фигура человека в движении | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Опрос |
| 65 | | 06.05.27<br>I<br>13:00-13:45 | Комб. | 2 | Фигура человека в движении | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 13:55-14:35 | | | | | |
| **Раздел 11. Образ природы-всего 8ч. (теория-3 ч., практика-5 ч.)** | | | | | | | |
| 66 | | 11.05.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб. | 2 | Работа на пленэре | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Опрос |
| 67 | | 13.05.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб. | 2 | Работа на пленэре | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 68 | | 18.05.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб. | 2 | Работа по впечатлению | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Текущий |
| 69 | | 20.05.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Комб. | 2 | Тематический пейзаж | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Мастер –класс |
| **Раздел 12. Оформительская деятельность –всего 4ч. (теория -1., практика- 3 ч.)** | | | | | | | |
| 70 | | 25.05.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Коллективная работа | 2 | Подготовка к выставке. | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Наблюдение |
| 71 | | 27.05.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Коллективная работа | 2 | Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Тестирование |
| **Итоговое занятие** | | | | | | | |
| 72 | | 01.06.27<br>I<br>13:00-13:45<br>13:55-14:35 | Коллективная работа | 2 | Выставка творческих работ детей | МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ» | Выставка творческих работ детей. |