ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C3E0ABD2EC924E2B53AE464C6F66ED54
Владелец: Алиева Иманта Асламбековна
Действителен: с 21.11.2025 до 14.02.2027

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАУРСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
366128, РФ, ЧР, Наурский район, ст. Наурская, ул. Джона Рида № б/н

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № __1__
от «_31__» ___08___ 2026 г

УТВЕРЖДАЮ:
И. о. директора МБУ ДО
Наурский «ЦДЮТТ»
_____ И. А. Алиева
Приказ № __15__от «_02_» ___09___ 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото-видео творчество»

Направленность: техническая
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 9 –13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Ломхаева Хава Алхазуровна
педагог дополнительного образования

г. Наурская, 2026

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Наурский Центр детско-юношеского технического творчества».

Экспертное заключение №_10_ от «_02_»_09_ 2026 г.

Эксперт _Хаджиева М. А._ _Методист_
ф.и.о. должность

Содержание программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы_____4
1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ_____4
1.2. Направленность программы_____4
1.3. Уровень освоения программы_____4
1.4. Актуальность программы_____4
1.5. Отличительные особенности программы_____4
1.6. Цель и задачи программы_____5
1.7. Категория обучающихся_____5
1.8. Сроки реализации и объем программы_____5
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий_____6
1.10. Планируемые результаты_____6
Раздел 2. Содержание программы_____7
2.1. Учебный план_____7
2.2. Содержание учебного плана_____8
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы_____10
Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы_____11
4.1. Материально-техническое обеспечение программы_____11
4.2. Кадровое обеспечение программы_____11
4.3. Учебно-методическое обеспечение_____11
Список литературы_____14
Приложение 1.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Фото-видео творчество" разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 2. 4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»:
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.

1.2.Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Фото-видео творчество» - техническая направленность.

1.3.Уровень освоения программы – стартовый.

Стартовый уровень программы рассчитан на 144 часов. Обучение является подготовительным этапом и предполагает изучение и освоение техники и технологии получения фотографии и работу со светом, видео и цифровой обработки. Обучение направлено на получение общеразвивающих знаний по истории фотографии и видеосъемки, анализу характера медиа-продукта, изучение композиционных приёмов построения кадра.

1.4.Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена теми целями, которые заложены в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности ребенка, мотивация личности к познанию и творчеству, интеллектуальное и духовное развитие личности.

1.5.Отличительные особенности программы.

Программа разработана на основе авторской программы «Дворец детского творчества имени Валерия Чкалова».

Основой обучения по программе «Фото-видео творчество» является использование современных цифровых технологий; также программа предполагает использование форм обучения, включающих подростков в

проектную и изобретательскую деятельность. Предложенный учебный материал включает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фото- и видеосъёмки, таких как: история кино и фотографии; изобразительное искусство; психология общения и т.д. Данная программа составлена для учащихся в возрасте 9-13 лет. Комплектование групп – свободное. Программа построена таким образом, что ее может освоить любой ребенок, независимо от способностей.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель: формирование творческой и созидающей личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству. Создать комфортные психолого-педагогические условия для интеллектуального и творческого развития обучающихся средствами фото и видео искусства.

Задачи программы:

Цель раскрывается, через следующие группы задач

Воспитательные задачи

- воспитывать стремление к самореализации через освоение цифровой техники;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за результат коллективной работы
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- воспитать нравственные основы личности будущего фотографа.

Развивающие задачи

- развивать интеллектуальные и творческие способности, усидчивость, наблюдательность;
- развивать самооценку юного фотографа;
- развитие умения видеть прекрасное в обыденном.

Обучающие задачи

- формирование умения работать в различных жанрах фотографического стиля;
- формирование навыка пользования режимами фотоаппарата;
- формирование умения использовать выразительные средства фотографии и режимы фотосъемки
- формирование навыка применения компьютерной графики при обработке фотографий

1.7. Категория обучающихся.

Программа рассчитана на детей - 8 -13 лет.

Зачисление в группы осуществляется по желанию обучающегося и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Срок реализации и объем программы.

Срок реализации программы - 1 год. Объем программы - 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий- это согласованная деятельность воспитателя и детей, осуществляемая в установленном порядке и определенном режиме.

Включает в себя:

Образовательную деятельность

Наблюдение в природе

Экскурсии

Практическая деятельность

Проектная деятельность

Досуги, праздники и т. д.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа, 144 часа в год - первый год обучения. Академический час длится 45 мин.

1.10.Планируемые результаты освоения программы.

Предметные:

По итогам обучения по программе обучающиеся будут знать/уметь:

- технику безопасности при работе в объединении,
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура)
- основы композиции; художественно-выразительные средства фотографии;
- устройство и основные характеристики фотоаппаратуры;
- правильно обращаться с фотокамерой
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;

Метапредметные:

По итогам обучения по программе обучающиеся будут уметь:

- творчески и логически мыслить;
- выражать свой замысел;
- работать с различной съемкой фотографий

Личностные:

У обучающихся будут сформированы:

- устойчивый интерес к изучению фотографии, творчеству;
- чувства целеустремленности, настойчивости, самостоятельности,
- коллективизма и взаимной поддержки;
- потребность в творческой деятельности, стремление к самовыражению через творчество.

Раздел 2. Содержание программы.
2.1. Учебно-тематический план.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проведения контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с учащимися, цели и задачи кружка. История фотографии	2	2	-	Анализ восприятия материала
2	Устройство фотоаппаратуры	4	2	2	Опрос
3	Фотообъектив. Виды фотообъективов. Фотовспышка	6	2	4	Беседа
4	Основы фотографии	6	2	4	Беседа
5	О свете	8	2	6	Анализ восприятия материала
6	Композиция кадра	8	2	6	Анализ восприятия материала
7	Цвет. Баланс цвета	6	2	4	Анализ восприятия материала
8	Обработка фотографий	8	2	6	Беседа
9	Различные виды съемок	12	2	10	Беседа
10	Цветная и черно-белая фотосъемка	10	2	8	Беседа, анализ проделанной работы
11	Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета	8	2	6	Беседа , анализ проделанной работы
12	Жанр «Репортаж»	12	4	10	Беседа
13	Пейзаж. Правила съемки пейзажа	6	2	4	Опрос
14	Натюрморт	4	2	2	Беседа
15	Фуд-фотография	8	2	6	Анализ проделанной работы
16	Видео. Съёмка со штатива и с рук	6	2	4	Беседа, анализ проделанной работы
17	Съёмка цельного мероприятия	10	2	8	Беседа, анализ проделанной работы
18	Простейшее редактирование	4	2	2	Анализ проделанной работы
19	Видеомонтаж в Capcut, Inshot,VN video editor	6	2	4	Анализ проделанной работы

20	Просмотр и обсуждение учебных, игровых и документальных фильмов по различным темам	8	2	6	Беседа
21	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа
	Итого	144	40	104	

2.2 Содержание учебного плана

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с учащимися, цели и задачи кружка. История фотографии	Введение в образовательную программу Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии.	Рассказ об истории студии, ее традициях, достижениях, целях и задачах. Просмотр фрагментов лучших фото и видео из фондов студии. работа с киноархивом; выполнение рефератов по выбранным темам.
2	Устройство фотоаппаратуры	Светофильтры и их применение. Характеристики штативов, камеры. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов	простейшие профилактические операции; чистка оптики; чистка и регулировка открытых деталей.
3	Фотообъектив. Виды фотообъективов. Фотовспышка	Типы фотообъективов, их практическое использование. Параметры выбора фотообъектива. Фотовспышка.	Экскурсии, походы в парк. Фотосъемка в интерьере. Фотосъемка при естественном освещении и с использованием электронных вспышек.
4	Основы фотографии	Экспозиция камеры. Выдержка, диафрагма, ISO	Настройка и правильное применение выдержки, диафрагмы и ISO
5	О свете	Схемы света. Боковой, задне-боковой, фронтальный и контровой	Съёмка в каждой схеме света
6	Композиция кадра	Основы композиции кадра. Правила композиции в различных жанрах фотографии	Применение правил построения композиции в кадре
7	Цвет. Баланс цвета	Сочетание различных цветов и оттенков на фотографии	Применение правил сочетания цветов и оттенков
8	Обработка фотографий		

9	Различные виды съемок	Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер). Системы цветного телевидения . Устройство и принцип работы видеокамеры.	Индивидуальное изучение панели управления видеокамеры.
10	Цветная и черно-белая фотосъемка	История развития фотографии. Переход от чёрно-белой к цветной. Правила создания чёрно-белых фотографий.	Съёмка чёрно-белых и цветных фотографий
11	Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета	Понятие портретной фотографии. Правила портретной съемки. Главные ошибки. Лучшие ракурсы.	пробная съемка в условиях студии с применением вспышки и других дополнительных осветительных устройств.
12	Жанр «Репортаж»	Особенности репортажной съемки. Требования к фотоаппаратуре. Правила репортажа.	съемка «Один день из жизни класса» Негативный и позитивный процессы. Обращение цветной пленки. Слайды. Цвет в современной цифровой фотокамере.
13	Пейзаж. Правила съемки пейзажа	Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съемки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съемки. Изучение объекта съемки в различных световых условиях.	выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съемка пейзажа.
14	Натюрморт	Что такое натюрморт. Чем натюрморт отличается от фуд-фотографии	Создание натюрморта. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся
15	Фуд-фотография	История возникновения фуд-съемки.	Съемка фуд-фотографии. Главное отличие жанра от натюрморта
16	Видео. Съёмка со штатива и с рук	Назначение штативов и моноподов	Демонстрация приёмов работы со штатива, отработка приёмов работы
17	Съёмка репортажа	Что такое репортаж, его особенности	Учебное задание с последующим их просмотром с подробным разбором ошибок допущенных при съёмке
18	Простейшее редактирование	Специальные программы для редактирования и другие способы базовой обработки	Применение программы для обработки материала
19	Видеомонтаж в Capcut,	Плюсы и минусы различных	Использование одной или

	Inshot,VN video editor	редакторов, их устройство	нескольких программ для обработки материала
20	Просмотр и обсуждение учебных, игровых и документальных фильмов по различным темам	Просмотр и обсуждение лучших фестивальных фильмов профессиональных и непрофессиональных кинематографистов.	Просмотр и обсуждение лучших фестивальных фильмов профессиональных и непрофессиональных кинематографистов.
21	Итоговое занятие	Обсуждение плана летнего отдыха.	Самостоятельное выполнение воспитанниками итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний.

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы.

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля:

- вводный – на первом занятии при поступлении на обучение;
- текущий – после изучения одной или нескольких тем;
- итоговый – по окончании обучения по программе.

Подведение итогов проводится в вариативных формах:

- беседа;
- выставка, анализ;
- самостоятельная творческая работа;
- практическая работа;
- защита творческой работы.

Обучающимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Фото-видео творчество» и прошедшим аттестацию, планируется выдавать грамоты разработанные и утвержденные в МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, готовая работа, журнал посещаемости, материал тестирования, портфолио, перечень готовых работ, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, конкурс, защита творческих работ.

1. **Теоретические знания**

Высокий уровень. Знание различных способов обработки цифровых фотографий, особенности фотосъемки в различных условиях, условии создания художественной фотографии, меры безопасности.

Средний уровень. Знать общие сведения по фотографии, меры безопасности, способы обработки фотографии.

Низкий уровень. Знать основные способы обработки, меры безопасности.

2. **Практические умения**

Высокий уровень. Владеет большинством приемов фотосъемки, различными приемами создания фотоэффектов, производить художественную обработку фотографии.

Средний уровень. Владеет основными приемами фотосъемки, умеет создавать различные фото по инструктажу.

Низкий уровень. Владеет некоторыми приемами создания фото, умеет действовать по инструктажу.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий.

4.1.Материально–технические условия реализации программы.

- учебный кабинет для занятий;
- столы для обучающихся – 4 шт.;
- стол для педагога – 2 шт.;
- экран для проектора – 1 шт.;
- шкаф для хранения литературы, дидактических материалов – 1шт.;
- шкаф для хранения оборудования – 1 шт.;
- персональный компьютер – 4 шт.;
- мультимедийный проектор – 1 шт.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется одним педагогом дополнительного образования, соответствующей направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой детьми. Уровень подготовки соответствует профессиональному стандарту.

4.3.Учебно-методическое обеспечение.

Дидактические материалы:

1. Пособия по композиции кадра.
2. Памятки для обучающихся «Режимы фотокамеры», «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки»
3. Фильмы и видеоролики с детских видео конкурсов.
4. Художественные и документальные фильмы для просмотра и обсуждения.
5. Видео уроки по обучению работы с программами: Adobe Photoshop и Windows Movie Maker.
6. Дидактический раздаточный материал: схемы, таблицы, иллюстрации по основным темам программы.
7. Теоретические сведения по всем разделам программы (журналы, научно-популярная литература, материалы сети Интернет).
8. Материал для диагностики усвоения программы (тесты, игры, сценарии, перечни вопросов).

Накопленный методический материал позволит результативно использовать учебное время, учитывать интересы обучающихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение.	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Знакомство с учащимися, цели и задачи кружка.История фотографии	Комб.	Словесные, наглядные, практические	таблицы, раздаточный материал, видеозаписи, компьютер, фотоаппарат, штатив,	Анализ восприятия материала
2	Устройство фотоаппаратуры	Комб.	Словесные, наглядные, практические	фотографии, памятки, научная и специальная литература, http://www.xela.ru/podgotovka-fotooborudovaniya-pered-semkoj/	Опрос
3	Фотообъектив. Виды фотообъективов. Фотовспышка	Комб.	Словесные, наглядные практические	мультимедийные материалы, компьютер, фотоаппарат, штатив http://www.xela.ru/podgotovka-fotooborudovaniya-pered-semkoj/	Беседа
4	Основы фотографии	Комб.	Словесные, наглядные практические	компьютер, фотоаппарат, штатив http://www.fotokomok.ru/fotoreportazh-vybor-syuzheta/	Беседа
5	О свете	Комб.	Словесные, наглядные практические	мультимедийные материалы, компьютер, фотоаппарат, штатив	Анализ восприятия материала
6	Композиция кадра	Комб.	Словесные, наглядные практические	фотоаппарат, штатив, компьютер	Анализ восприятия материала
7	Цвет. Баланс цвета	Комб.	Словесные, наглядные практические	мультимедийные материалы, компьютер, штатив фотоаппарат	Анализ восприятия материала
8	Обработка фотографий	Комб.	Словесные, наглядные практические	мультимедийные материалы, компьютер, штатив фотоаппарат	Беседа

				http://www.fotokomok.ru/fotoreportazh-vybor-syuzheta/	
9	Различные виды съёмок	Комб.	Словесные, наглядные практические	мультимедийные материалы, компьютер, штатив фотоаппарат	Беседа
10	Цветная и черно-белая фотосъемка	Комб.	Словесные, наглядные практические	фотоаппарат, штатив	Беседа анализ проделанной работы
11	Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета	Комб.	Словесные, наглядные практические	мультимедийные материалы, фотоаппарат, штатив	Беседа анализ проделанной работы
12	Жанр «Репортаж»	Комб.	Словесные, наглядные практические	мультимедийные материалы компьютер, фотоаппарат, штатив	Беседа
13	Пейзаж. Правила съемки пейзажа	Комб.	Словесные, наглядные практические	мультимедийные материалы компьютер, фотоаппарат, штатив	Опрос
14	Натюрморт	Комб.	Словесные, наглядные практические	мультимедийные материалы компьютер, фотоаппарат, штатив	Беседа
15	Фуд-фотография	Комб.	Словесные, наглядные практические	мультимедийные материалы компьютер, фотоаппарат, штатив	Анализ проделанной работы
16	Видео. Съёмка со штатива и с рук	Комб.	Словесные, наглядные практические	камера, штатив, мультимедийные материалы компьhttps://amssoft.ru/blog/kak-pravilno-snimat-video-10-sovetov-novichku/ютер	Беседа анализ проделанной работы
17	Съёмка репортажа	Комб.	Словесные, наглядные практические	камера, штатив, мультимедийные материалы компьютер	Беседа анализ проделанной работы
18	Простейшее редактирование	Комб.	Словесные, наглядные практические	компьютер, мультимедийные материалы	Анализ проделанной работы
19	Видеомонтаж в Capcut,	Комб.	Словесные,	компьютер,	Анализ

	Inshot,VN video editor		наглядные практические	мультимедийные материалы https://amssoft.ru/blog/kak-pravilno-snimat-video-10-sovetov-novichku/	проделанной работы
20	Просмотр и обсуждение учебных, игровых и документальных фильмов по различным темам	Комб.	Словесные, наглядные практические	компьютер, интерактивная доска	Беседа
21	Итоговое занятие	Комб.	Словесные, наглядные практические	компьютер, интерактивная доска	Беседа

Список литературы.

Литература, для педагога.

1. С. Пожарская. «Фотомастер». М., 2002.
2. А. Лапин. «Фотография как…». М., 2004.
3. «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо.. М., 2008.
4. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.
5. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
6. Введениев Microsoft. Windows 95. – М.: «Microsoft Corporation», 2001.
7. Мак-Клелланд Д. Фотошоп 6 для чайников. – М.: Изд. дом «Вильямс», 2001.
8. Занятнов Д., Поляков О., Жаров А. Практический самоучитель управления компьютером. – М.: МикроАрт, 1999.
9. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
10. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера 2002. – М.: Олма-пресс, 2002.
11. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006 – 159 с.
12. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.
13. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 – 256 с.
14. Я.Д.Фельдман Л.Д. Курский "Техника и технология фотосъёмки" Под редакцией профессора Р.Н. Ильина
15. "Свет и освещение", Килпатрик Д., пер. с англ., 223 стр. с ил., изд-во
16.. Жан Озер. Домашняя видеостудия. PinnacleStudio 8.6 – М.: ДМКПресс, 2004.
17. Кудряшов Н. Как самому снять и показать кинофильм. – М.: Искусство, 2012.
18. Творчество юных. Журнал. СПб: Нить, 2004-2007 г.
19.Воспитание школьников, 2008-2009. – М.
20.Классный руководитель, 2008-2009. – М.

21.Дополнительное образование. 2008-2009. – М.
22.Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование молодежи. 2008-2009. – М.
23.Мультимедиа в образовании: Программа специализированного учебного курса / Троян Г.М. – М.: 10.Изд. Дом «Обучение-сервис», 2012.

Литература для обучающихся и родителей.

1. Раушенбах Б.В. - Геометрия картины и зрительное восприятие - Азбука-классика, 2003г.
2. Майкл Лэнгфорд. Библия фотографии. Изд.: Эксмо, 2007 г.
3. Георгий Розов. Как снимать. Искусство фотографии. Изд.: АСТ, Астрель, Транзиткнига, 2006 г.
4. Джон Хеджкоу. Новое руководство по фотографии. Изд.: АСТ, Астрель, 2005 г.
5. Александр Ефремов Фотография без Photoshop. Секреты профессиональной фотосъемки. Изд.: Питер, 2008 г.
6. Кэлви Тэйлор-Хоу Освещение при студийной фотосъемке. Изд., Арт-Родник, 2008 г.
7. А.Розенталь. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000 г.
8. Работаем. Учимся. Смотрим. Обучение Adobe Photoshop. Обучающий CD. – М.: Издательство Media 2000 г.
9. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2006 г.
10. Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.
11. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство – М.: Лучшие книги, 2005.

Электронные ресурсы

1. MAGIX MovieEditProPlus (VideoDeluxe) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.magix.com/ru/video/video-deljuks/

2. ВидеоМОНТАЖ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.amssoft.ru/lands/vdmont/main.php?ap=2445

3. AVS VideoEditor [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.avs4you.com/ru/guides/index.aspx

Приложение 1

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
научно-технической направленности «Фото-видео творчество»

1 группа

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		14.09.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Вводное занятие. Знакомство с учащимися, цели и задачи кружка. История фотографии	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
2		15.09.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Устройство фотоаппаратуры	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
3		21.09.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Устройство фотоаппаратуры	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Опрос
4		22.09.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Фотообъектив. Виды фотообъективов. Фотовспышка	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Опрос
5		28.09.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Фотообъектив. Виды фотообъективов. Фотовспышка	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Беседа
6		29.09.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Фотообъектив. Виды фотообъективов. Фотовспышка	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Беседа

7		05.10.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Основы фотографии	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Беседа
8		06.10.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Основы фотографии	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Беседа
9		12.10.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Основы фотографии	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Беседа
10		13.10.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	О свете	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Беседа
11		19.10.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	О свете	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Беседа
12		20.10.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	О свете	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Беседа
13		26.10.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	О свете	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Беседа
14		27.10.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Композиция кадра	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала

15		02.11.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Композиция кадра	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
16		03.11.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Композиция кадра	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
17		09.11.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Композиция кадра	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
18		10.11.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Цвет. Баланс цвета	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
19		16.11.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Цвет. Баланс цвета	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
20		17.11.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Цвет. Баланс цвета	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
21		23.11.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Обработка фотографий	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
22		24.11.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Обработка фотографий	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала

23		30.11.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Обработка фотографий	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
24		01.12.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Обработка фотографий	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
25		07.12.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Различные виды съемок	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
26		08.12.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Различные виды съемок	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
27		14.12.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Различные виды съемок	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
28		15.12.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Различные виды съемок	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
29		21.12.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Различные виды съемок	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
30		22.12.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Различные виды съемок	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала

31		28.12.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Цветная и черно-белая фотосъемка	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
32		29.12.26 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Цветная и черно-белая фотосъемка	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
33		11.01.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Цветная и черно-белая фотосъемка	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
34		12.01.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Цветная и черно-белая фотосъемка	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
35		18.01.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Цветная и черно-белая фотосъемка	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
36		19.01.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
37		25.01.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
38		26.01.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
39		01.02.27 I	Комб.	2	Искусство портретной съемки. Секреты выразительности	МБУ ДО «Наурский	Анализ восприятия

		15:20-16:05 16:15-16:55			фотопортрета	ЦДЮТТ»	материала
40		02.02.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Жанр «Репортаж»	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
41		08.02.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Жанр «Репортаж»	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
42		09.02.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Жанр «Репортаж»	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
43		15.02.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Жанр «Репортаж»	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
44		16.02.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Жанр «Репортаж»	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
45		22.02.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Жанр «Репортаж»	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
46		01.03.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Пейзаж. Правила съемки пейзажа	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
47		02.03.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Пейзаж. Правила съемки пейзажа	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала

48		09.03.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Пейзаж. Правила съемки пейзажа	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
49		15.03.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Натюрморт	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
50		16.03.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Натюрморт	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
51		22.03.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Фуд-фотография	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
52		23.03.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Фуд-фотография	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
53		29.03.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Фуд-фотография	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
54		30.03.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Фуд-фотография	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
55		05.04.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Видео. Съёмка со штатива и с рук	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Анализ восприятия материала
56		06.04.27 I	Комб.	2	Видео. Съёмка со штатива и с	МБУ ДО «Наурский	Беседа

		15:20-16:05 16:15-16:55			рук	ЦДЮТТ»	
57		12.04.27 I I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Видео. Съёмка со штатива и с рук	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Беседа
58		13.04.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Съёмка репортажа	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Беседа
59		19.04.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Съёмка репортажа	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Беседа
60		20.04.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Съёмка репортажа	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Беседа
61		26.04.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Съёмка репортажа	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Беседа
62		27.04.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Съёмка репортажа	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Беседа
63		03.05.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Простейшее редактирование	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Беседа
64		04.05.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Простейшее редактирование	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Беседа

65		11.05.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Видеомонтаж в Capcut, Inshot,VN video editor	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Беседа
66		10.05.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Видеомонтаж в Capcut, Inshot,VN video editor	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Беседа
67		11.05.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Видеомонтаж в Capcut, Inshot,VN video editor	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Беседа
68		17.05.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Просмотр и обсуждение учебных, игровых и документальных фильмов по различным темам	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Беседа анализ проделанной работы
69		18.05.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Просмотр и обсуждение учебных, игровых и документальных фильмов по различным темам	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Беседа анализ проделанной работы
70		24.05.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Просмотр и обсуждение учебных, игровых и документальных фильмов по различным темам	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Беседа анализ проделанной работы
71		25.05.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Просмотр и обсуждение учебных, игровых и документальных фильмов по различным темам	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Беседа анализ проделанной работы
72		31.05.27 I 15:20-16:05 16:15-16:55	Комб.	2	Итоговое занятие	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Беседа