ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
00C3E0ABD2EC924E2B53AE464C6F66ED54
Владелец: Алиева Иманта Асламбековна
Действителен: с 21.11.2025 до 14.02.2027

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАУРСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
366120, РФ, ЧР, Наурский район, ст. Наурская, ул. Джона Рида № б/н

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № _5_
от «_26_» _05_ 2026 г

УТВЕРЖДЕНА
И. о. директора МБУ ДО
Наурский «ЦДЮТТ»
_____И. А. Алиева
Приказ № _11_ от «_03_» __06__ 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Фото-видео творчество»

Направленность программы – техническая;
Возрастная категория участников: 8– 12 лет
Срок реализации: 14 дней

Составитель:
Эдиева Хава Зилаудиновна
педагог дополнительного образования

г. Наурская 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Наурский Центр детско-юношеского технического творчества».

Экспертное заключение №___6___ от «___03____»_____06_____ 2026 г.

Эксперт _____Хаджиева М. А._____ _____Методист_____
ф.и.о. должность

Содержание программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ 4

1.2. Направленность программы 4

1.3. Уровень освоения программы 4

1.4. Актуальность программы. 4

1.5. Отличительные особенности программы. 5

1.6. Цель и задачи программы 5

1.7. Категория обучающихся. 5

1.8. Сроки реализации и объем программы. 5

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий. 5

1.10. Планируемые результаты. 6

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный план. 7

2.2. Содержание учебного плана. 8

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы. 9

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы. 10

4.1. Материально-техническое обеспечение программы. 10

4.2. Кадровое обеспечение программы. 10

4.3. Учебно-методическое обеспечение. 10

Список литературы. 12

Приложение 1. 15

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Фото-видео творчество»** разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования
- Приказ Минобрнауки ЧР от 30 апреля 2026 г. № 603-п «О реализации дополнительных общеразвивающих программ в летний каникулярный период».

1.2. Направленность программы - техническая.

1.3. Уровень освоения программы.

Стартовый уровень программы подразумевает обучение являющееся подготовительным этапом и направлено на первичное знакомство с фото-видео творчеством.

1.4. Актуальность программы.

Актуальность программ фото – видео творчества заключается в развитии базовых навыков креативных индустрий. Через проектную работу они эффективно закрывают задачи профориентации**,** помогая обучающимся определиться с выбором будущей профессии и адаптироваться к востребованным современным специальностям.

1.5. Отличительные особенности.

Программа разработана основе авторской программы «Дворец детского творчества имени Валерия Чкалова»

Основой обучения по программе «Фото-видео творчество» является использование современных цифровых технологий; также программа предполагает использование форм обучения, включающих подростков в проектную и изобретательскую деятельность. Предложенный учебный материал

включает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фото и видеосъёмки, таких как: история кино и фотографии; изобразительное искусство; психология общения и т.д. Программа построена таким образом, что ее может освоить любой ребенок, независимо от способностей.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель: формирование творческой и созидающей личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству. Создать комфортные психолого-педагогические условия для интеллектуального и творческого развития обучающихся средствами фото и видео искусства.

Задачи:

Обучающие:

●формирование умения работать в различных жанрах фотографического стиля;

●формирование навыка пользования режимами фотоаппарата;

●формирование умения использовать выразительные средства фотографии и режимы фотосъемки

Развивающие:

●развивать интеллектуальные и творческие способности, усидчивость, наблюдательность;

●развивать самооценку юного фотографа;

●развитие умения видеть прекрасное в обыденном.

Воспитательные:

●воспитывать стремление к самореализации через освоение цифровой техники;

●воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за результат коллективной работы

●воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;

●воспитать нравственные основы личности будущего фотографа.

1.7. Категория учащихся.

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста от 9 до 15 лет.

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Продолжительность одной смены составляет 14 рабочих дней.

Базовый объем программы – 42 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

На занятиях используется фронтальная, групповая и индивидуальная работа. Информация преподносится в виде беседы, демонстрации мультимедийных

презентаций, видеороликов, с последующим выполнением определенные заданий: съёмка различных видом фотографий, съёмка в различных схемах света. Данная программа также предполагает проведение следующих видов занятий:

- презентации
- лекции
- защита проектов
- практическое занятие

Режим занятий: Занятия проводятся каждый день по 4 часа.

3 академических часа + 1 час досуговый.

Академический час длится 45 мин, перерыв 15 мин

1.10. Планируемые результаты и способы их проверки.

Предметные:

По итогам обучения по программе обучающиеся будут знать/уметь:

●технику безопасности при работе в объединении,

●теоретические основы в области фотографии;

●жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура)

●основы композиции; художественно-выразительные средства фотографии;

●устройство и основные характеристики фотоаппаратуры;

●правильно обращаться с фотокамерой

●проводить съёмку в различных жанрах и условиях;

Метапредметные:

По итогам обучения по программе обучающиеся будут уметь:

- творчески и логически мыслить;
- выражать свой замысел;
- работать с различной съемкой фотографий

Личностные:

У обучающихся будут сформированы:

- устойчивый интерес к изучению фотографии, творчеству;
- чувства целеустремленности, настойчивости, самостоятельности,
- коллективизма и взаимной поддержки;
- потребность в творческой деятельности, стремление к самовыражению через творчество.

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебный (тематический) план.

№ п/п	Наименование раздела/ модуля	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	3	-	Результаты практической работы/Опрос
2.	Секреты фокуса и резкости	3	1	2	Результаты практической работы/Опрос
3.	Ловим свет. Основы освещения	3	1	2	Результаты практической работы/Опрос
4.	Магия композиции. Правило третей	3	1	2	Результаты практической работы/Опрос
5.	Живые фото. Съемка движения	3	1	2	Результаты практической работы/Опрос
6.	Киношные планы и ракурсы	3	1	2	Результаты практической работы/Опрос
7.	Камера, мотор! Плавное движение	3	1	2	Результаты практической работы/Опрос
8.	Шпионский звук. Запись голоса	3	1	2	Результаты практической работы/Опрос
9.	План-картинка. Сценарий и раскадровка	3	1	2	Результаты практической работы/Опрос
10.	Фото-фильтры. Базовая обработка	3	1	2	Результаты практической работы/Опрос
11.	Первый видеоролик. Нарезка и склейка	3	1	2	Результаты практической работы/Опрос
12.	Стильные титры и эффекты	3	1	2	Результаты практической работы/Опрос
13.	Трендовый звук. Музыка и эффекты	3	1	2	Результаты практической работы/Опрос
14.	Итоговое занятие	3	-	3	Защита проекта
	Итого:	**42**	**15**	**27**	

2.2. Содержание учебного плана.

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.

Тема № 2. Секреты фокуса и резкости

Теория: Что такое фокус. Почему фотографии бывают размытыми. Как управлять точкой фокуса на экране.

Практика: Съемка мелких предметов (макросъемка игрушек). Наведение фокуса вручную. Блокировка фокуса.

Тема № 3. Ловим свет. Основы освещения

Теория: Роль света в фото и видео. Естественный свет (солнце, окно) и искусственный (лампы, фонарики). Жесткий и мягкий свет.

Практика: Съемка портрета одноклассника у окна и под настольной лампой. Поиск красивых теней.

Тема № 4. Магия композиции. Правило третей

Теория: Что такое композиция. Включение сетки на смартфоне. Правило третей и ведущие линии. Как не «резать» людей в кадре.

Практика: Фотоохота в помещении: построение кадра с размещением главного объекта на пересечении линий сетки.

Тема № 5. Живые фото. Съемка движения

Теория: Как камера видит движение. Понятие «смазанного» кадра. Серийная съемка. Режим slow-motion (замедленная съемка).

Практика: Съемка прыжков, бега, падения предметов. Создание серии кадров для выбора лучшей фазы движения.

Тема № 6. Киношные планы и ракурсы

Теория: Крупность планов в кино (деталь, крупный, средний, общий). Ракурсы (снизу, сверху, на уровне глаз) и их влияние на восприятие.

Практика: Съемка одного и того же человека/предмета в разных масштабах и под разными углами для создания фотоистории.

Тема № 7. Камера, мотор! Плавное движение

Теория: Основы операторского мастерства. Почему дрожит камера и как этого избежать. Правильная стойка оператора. Панорама и наезд.

Практика: Отработка плавных проводок камеры вручную и с использованием простейшего штатива. Съемка видео «в движении».

Тема № 8. Шпионский звук. Запись голоса

Теория: Важность звука в видео. Встроенный микрофон телефона против внешнего (петличка). Как шумы мешают восприятию.

Практика: Запись интервью-приветствия с использованием петличного микрофона. Проверка разницы звука на улице и в тихой комнате.

Тема № 9. План-картинка. Сценарий и раскадровка

Теория: Зачем нужен план перед съемкой. Что такое сценарий. Как нарисовать раскадровку (мини-комикс будущего видео).

Практика: Придумывание идеи для ролика из 5 кадров. Рисование раскадровки на бумаге. Поиск локаций и реквизита.

Тема № 10. Фото-фильтры. Базовая обработка

Теория: Зачем обрабатывать фото. Яркость, контраст, насыщенность, кадрирование (обрезка лишнего). Безопасные фоторедакторы (например, Snapseed).

Практика: Улучшение своих ранее снятых кадров. Исправление кривого горизонта, регулировка цвета. Проект «До / После».

Тема № 11. Первый видеоролик. Нарезка и склейка

Теория: Понятие видеомонтажа. Знакомство с интерфейсом мобильного приложения (например, CapCut). Таймлайн (монтажная лента).

Практика: Импорт видеофайлов, обрезка неудачных дублей, соединение кусочков в один логичный сюжет.

Тема № 12. Стильные титры и эффекты

Теория: Правила оформления текста на видео (читаемость, шрифты). Использование переходов между кадрами (когда они нужны, а когда портят видео).

Практика: Добавление названия ролика, субтитров, финальных титров. Применение простых анимаций и стикеров.

Тема № 13. Трендовый звук. Музыка и эффекты

Теория: Звуковое оформление. Фоновая музыка и звуковые эффекты (SFX – хлопки, смех, шум ветра). Авторские права (где брать музыку легально).

Практика: Наложение аудиодорожки на смонтированное видео. Настройка баланса громкости (чтобы музыка не заглушала голос).

Тема № 14 Итоговое занятие

Теория: Как сохранить видео на телефон без потери качества. Форматы видео. Правила выступления перед зрителями.

Практика: Экспорт роликов. Проведение детского мини – фестиваля с показом работ на большом экране. Обсуждение видео и награждение.

3. Форма аттестации и оценочные материалы.

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля:

- вводный – на первом занятии при поступлении на обучение;
- текущий – после изучения одной или нескольких тем;
- итоговый – по окончании обучения по программе.

Подведение итогов проводится в вариативных формах:

- беседа;
- анализ;
- самостоятельная творческая работа;
- практическая работа;
- защита творческой работы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, готовая работа, журнал посещаемости, материал тестирования, перечень готовых работ, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, защита творческих работ, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

4. Комплекс организационно-педагогических условий.

4.1.Материально–технические условия реализации программ.

- учебный кабинет для занятий;
- столы для обучающихся – 4 шт.;
- стол для педагога – 2 шт.;
- экран для проектора – 1 шт.;
- шкаф для хранения литературы,
- шкаф для хранения оборудования – 1 шт.;
- персональный компьютер – 3 шт.;
- мультимедийный проектор – 1 шт.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется одним педагогом дополнительного образования, соответствующей направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой детьми. Уровень подготовки соответствует профессиональному стандарту.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1.	Вводное занятие.	Комб.	Презентация «Мир через объектив», памятка «Техника безопасности при работе с фототехникой», подборка фоторабот мировых мастеров.	Словесно-иллюстративный метод, вводная беседа, демонстрация фотооборудования, инструктаж.

2.	Секреты фокуса и резкости	Комб.	Мультимедийное пособие «Режимы фокусировки», карточки-схемы «Зависимость ГРИП от диафрагмы», гайд «Как избежать смазанных кадров».	Объяснительно-иллюстративный метод, практическое упражнение по наведению резкости, разбор типичных ошибок.
3.	Ловим свет. Основы освещения	Комб.	Инфографика «Виды освещения: жесткий и мягкий свет», схемы расстановки источников света, видеоурок «Естественный свет в портрете».	Наблюдение, метод учебного эксперимента (съемка одного объекта при разном свете), анализ световых схем.
4.	Магия композиции. Правило третей	Комб.	Презентация «Основы композиции», раздаточные прозрачные карточки с сеткой третей, подборка примеров правильного кадрирования.	Визуальный анализ, практическая работа (съемка натюрморта по сетке), коллективное обсуждение и кадрирование снимков.
5.	Живые фото. Съемка движения	Комб.	Технологическая карта «Настройка выдержки», примеры снимков с приемами «проводка» и «замораживание», видеоматериал «Динамика в кадре».	Метод демонстрации, практический практикум (съемка движущихся объектов), разбор динамических искажений.
6.	Киношные планы и ракурсы	Комб.	Наглядное пособие «Классификация планов в фото и кино», карточки-задания «Съемка предмета с 5 разных ракурсов», презентация «Психология ракурса».	Творческая мастерская, выполнение индивидуальных съемочных заданий, метод взаимооценки результатов.
7.	Камера, мотор! Плавное движение	Комб.	Презентация «Приемы стабилизации видео», инструкция по настройке частоты кадров (FPS), примеры операторской проходки.	Практическое упражнение, метод демонстрации, отработка навыков плавной съемки с рук и со штатива.
8.	Шпионский звук. Запись голоса	Комб.	Памятка «Типы микрофонов и их назначение», аудиопримеры «Чистый звук vs Шум», чек-лист подготовки места для записи интервью.	Слуховой анализ, лабораторная работа по записи звука в разных условиях, разбор способов маскировки шумов.
9.	План-картинка. Сценарий и раскадровка	Комб.	Шаблоны бланков для раскадровки. https://www.youtube.com/watch?v=9zFINkUsOEM	Метод проектов, мозговой штурм, практическая работа по созданию графической раскадровки своей

				задумки.
10.	Фото-фильтры. Базовая обработка	Комб.	Видеоурок «Цветокоррекция для начинающих», подборка LUT-профилей (пресетов), инфографика «Экспозиция и баланс белого». https://www.instagram.com/reel/DVQ1Dm9jFzO/	Объяснительно-иллюстративный метод, компьютерный практикум, самостоятельная работа по коррекции кадра.
11.	Первый видеоролик. Нарезка и склейка	Комб.	Инструкция по интерфейсу видеоредактора, методические указания «Монтаж по крупности», папка с исходными видеоматериалами для сборки.	Практикум в монтажной программе, индивидуальное консультирование, метод «от простого к сложному».
12.	Стильные титры и эффекты	Комб.	Презентация «Тренды в оформлении видеотитрами», папка со шрифтами, видеогайд «Создание базовой анимации (Keyframes)».	Демонстрация алгоритма действий, творческое задание по созданию индивидуальной заставки, разбор работ.
13.	Трендовый звук. Музыка и эффекты	Комб.	Памятка «Лицензирование музыки и авторские права», подборка бесплатных звуковых эффектов (SFX), примеры роликов со звуковым дизайном.	Метод звукового иллюстрирования, практический монтаж аудиодорожки (подгонка под бит, настройка баланса громкости).

Список литературы.

Литература, для педагога.

1. С. Пожарская. «Фотомастер». М., 2002.
2. А. Лапин. «Фотография как…». М., 2004.
3. «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо.. М., 2008.
4. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.
5. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
6. Введениев Microsoft. Windows 95. – М.: «Microsoft Corporation», 2001.
7. Мак-Клелланд Д. Фотошоп 6 для чайников. – М.: Изд. дом «Вильямс», 2001.
8. Занятнов Д., Поляков О., Жаров А. Практический самоучитель управления компьютером. – М.: МикроАрт, 1999.
9. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.

10. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера 2002. – М.: Олма-пресс, 2002.
11. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006 – 159 с.
12. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.
13. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 – 256 с.
14. Я.Д.Фельдман Л.Д. Курский "Техника и технология фотосъёмки" Под редакцией профессора Р.Н. Ильина
15. "Свет и освещение", Килпатрик Д., пер. с англ., 223 стр. с ил., изд-во
16.. Жан Озер. Домашняя видеостудия. PinnacleStudio 8.6 – М.: ДМКПресс, 2004.
17. Кудряшов Н. Как самому снять и показать кинофильм. – М.: Искусство, 2012.
18. Творчество юных. Журнал. СПб: Нить, 2004-2007 г.
19.Воспитание школьников, 2008-2009. – М.
20.Классный руководитель, 2008-2009. – М.
21.Дополнительное образование. 2008-2009. – М.
22.Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование молодежи. 2008-2009. – М.
23.Мультимедиа в образовании: Программа специализированного учебного курса / Троян Г.М. – М.: 10.Изд. Дом «Обучение-сервис», 2012.

Литература для обучающихся и родителей.

1. Раушенбах Б.В. - Геометрия картины и зрительное восприятие - Азбука-классика, 2003г.
2. Майкл Лэнгфорд. Библия фотографии. Изд.: Эксмо, 2007 г.
3. Георгий Розов. Как снимать. Искусство фотографии. Изд.: АСТ, Астрель, Транзиткнига, 2006 г.
4. Джон Хеджкоу. Новое руководство по фотографии. Изд.: АСТ, Астрель, 2005 г.
5. Александр Ефремов Фотография без Photoshop. Секреты профессиональной фотосъемки. Изд.: Питер, 2008 г.
6. Кэлви Тэйлор-Хоу Освещение при студийной фотосъемке. Изд., Арт-Родник, 2008 г.
7. А.Розенталь. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000 г.
8. Работаем. Учимся. Смотрим. Обучение Adobe Photoshop. Обучающий CD. – М.: Издательство Media 2000 г.
9. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2006 г.
10. Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.
11. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство – М.: Лучшие книги, 2005.

Электронные ресурсы

1. MAGIX MovieEditProPlus (VideoDeluxe) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.magix.com/ru/video/video-deljuks/

2. ВидеоМОНТАЖ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.amssoft.ru/lands/vdmont/main.php?ap=2445

3. AVS VideoEditor [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.avs4you.com/ru/guides/index.aspx

Приложение №1

Календарный учебный график
2 смена

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма Контроля
1.		30.06.2026 09:20-11:45	Беседа, самостоятельная работа	3	Вводное занятие.	Наурский «ЦДЮТТ»	Беседа
2.		01.07.2026 09:20-11:45	Комб.	3	Секреты фокуса и резкости	Наурский «ЦДЮТТ»	Беседа, опрос, практические задания.
3.		02.07.2026 09:20-11:45	Комб.	3	Ловим свет. Основы освещения	Наурский «ЦДЮТТ»	Беседа, опрос, практические задания
4.		03.07.2026 09:20-11:45	Комб.	3	Магия композиции. Правило третей	Наурский «ЦДЮТТ»	Беседа, опрос, практические задания.
5.		06.07.2026 I группа 09:20-11:45	Комб.	3	Живые фото. Съемка движения	Наурский «ЦДЮТТ»	Наблюдение, опрос
6.		07.07.2026 09:20-11:45	Комб.	3	Киношные планы и ракурсы	Наурский «ЦДЮТТ»	Беседа, опрос, практические задания.
7.		08.07.2026 09:20-11:45	Комб.	3	Камера, мотор! Плавное движение	Наурский «ЦДЮТТ»	Беседа, опрос, практические задания.
8.		09.07.2026 09:20-11:45	Комб.	3	Шпионский звук. Запись голоса	Наурский «ЦДЮТТ»	Беседа, опрос, практические задания.
9.		10.07.2026 09:20-11:45	Комб.	3	План-картинка. Сценарий и раскадровка	Наурский «ЦДЮТТ»	Беседа, опрос, практические задания.

10.		13.07.2026 09:20-11:45	Комб.	3	Фото-фильтры. Базовая обработка	Наурский «ЦДЮТТ»	Беседа, опрос
11.		14.07.2026 09:20-11:45	Комб.	3	Первый видеоролик. Нарезка и склейка	Наурский «ЦДЮТТ»	Беседа, опрос, практические задания
12.		15.07.2026 09:20-11:45	Комб.	3	Стильные титры и эффекты	Наурский «ЦДЮТТ»	Беседа, опрос, практические задания
13.		16.07.2026 09:20-11:45	Комб.	3	Трендовый звук. Музыка и эффекты	Наурский «ЦДЮТТ»	Беседа, опрос, практические задания
14.		17.07.2026 09:20-11:45	Комб.	3	Итоговое занятие	Наурский «ЦДЮТТ»	Защита проекта

Приложение №1

Календарный учебный график
3 смена

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма Контроля
1.		21.07.2026г 09:20-11:45	Беседа, самостоятельная работа	3	Вводное занятие.	Наурский «ЦДЮТТ»	Беседа
2.		22.07.2026 09:20-11:45	Комб.	3	Секреты фокуса и резкости	Наурский «ЦДЮТТ»	Беседа, опрос, практические задания.
3.		23.07.2026 09:20-11:45	Комб.	3	Ловим свет. Основы освещения	Наурский «ЦДЮТТ»	Беседа, опрос, практические задания
4.		24.07.2026 09:20-11:45	Комб.	3	Магия композиции. Правило третей	Наурский «ЦДЮТТ»	Беседа, опрос, практические задания.
5.		27.07.2026 09:20-11:45	Комб.	3	Живые фото. Съемка движения	Наурский «ЦДЮТТ»	Наблюдение, опрос
6.		28.07.2026 09:20-11:45	Комб.	3	Киношные планы и ракурсы	Наурский «ЦДЮТТ»	Беседа, опрос, практические задания.
7.		29.07.2026 09:20-11:45	Комб.	3	Камера, мотор! Плавное движение	Наурский «ЦДЮТТ»	Беседа, опрос, практические задания.
8.		30.07.2026 09:20-11:45	Комб.	3	Шпионский звук. Запись голоса	Наурский «ЦДЮТТ»	Беседа, опрос, практические задания.
9.		31.07.2026 09:20-11:45	Комб.	3	План-картинка. Сценарий и раскадровка	Наурский «ЦДЮТТ»	Беседа, опрос, практические задания.

10.		03.08.2026 09:20-11:45	Комб.	3	Фото-фильтры. Базовая обработка	Наурский «ЦДЮТТ»	Беседа, опрос
11.		04.08.2026 09:20-11:45	Комб.	3	Первый видеоролик. Нарезка и склейка	Наурский «ЦДЮТТ»	Беседа, опрос, практические задания
12.		05.08.2026 09:20-11:45	Комб.	3	Стильные титры и эффекты	Наурский «ЦДЮТТ»	Беседа, опрос, практические задания
13.		06.08.2026 09:20-11:45	Комб.	3	Трендовый звук. Музыка и эффекты	Наурский «ЦДЮТТ»	Беседа, опрос, практические задания
14.		07.08.2026 09:20-11:45	Комб.	3	Итоговое занятие	Наурский «ЦДЮТТ»	Защита проекта