ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C3E0ABD2EC924E2B53AE464C6F66ED54
Владелец: Алиева Иманта Асламбековна
Действителен: с 21.11.2025 до 14.02.2027

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАУРСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

366128, РФ, ЧР, Наурский район, ст. Наурская, ул. Джона Рида № б/н

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № _5__
от «__26__» __05_ 2026 г

УТВЕРЖДЕНА
И. о. директора МБУ ДО
Наурский «ЦДЮТТ»
_____И. А. Алиева
Приказ № __11__от «_03_» __06__ 2026 г.

.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Волшебная мастерская»
Направленность программы: художественная

Возраст детей: 8 – 12 лет
Срок реализации: 14 дней

Составитель:
Шаукалова Амина Саид-Хасановна
педагог дополнительного образования

г. Наурская 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Наурский Центр детско-юношеского технического творчества».

Экспертное заключение №_ 5 от «_03_»_06_ 2026 г.

Эксперт _Хаджиева М. А._ _Методист_
ф.и.о. должность

Содержание программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ 4

1.2. Направленность программы 4

1.3. Уровень освоения программы 4

1.4. Актуальность программы. 4

1.5. Отличительные особенности программы. 5

1.6. Цель и задачи программы 5

1.7. Категория обучающихся. 5

1.8. Сроки реализации и объем программы. 5

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий. 5

1.10. Планируемые результаты. 6

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный план. 7

2.2. Содержание учебного плана. 7

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы. 9

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы. 9

4.1. Материально-техническое обеспечение программы. 9

4.2. Кадровое обеспечение программы. 9

4.3. Учебно-методическое обеспечение. 10

Список литературы. 10

Приложение 1.

Календарный учебный график

Приложение 2.

Оценочные материалы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Волшебная мастерская**» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного

детей до 2030 г.»; государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования
- Приказ Минобрнауки ЧР от 30 апреля 2026 г. № 603-п «О реализации дополнительных общеразвивающих программ в летний каникулярный период».

1.2. Направленность – художественная.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242)

1.4. Актуальность программы.

Программа «Волшебная мастерская» направлена на раннюю профориентацию обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства и традиционных ремесел. Включая ручную вышивку.

Ее актуальность обусловлена необходимостью профессионального самоопределения школьников через практическую деятельность. Осваивая техники ручных швов, основы композиции и материаловедения, авторы программы примеряют на себя роли дизайнера одежды, вышивальщика, художника-декоратора и технолога.

Занятия развивают пространственное мышление, мелкую моторику и усидчивость. Программа формирует уважение к созидательному труду, понимание ценности ручной работы и помогает осознанно выбрать будущую профессию в сфере творческих индустрий.

1.5. Отличительные особенности программы.

Программа разработана на основе авторской программы " Рукодельница ".

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что она рассчитана на детей, в разной степени одаренных и склонных к искусству. Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети.

-Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.

-В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.

-Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого учащегося для более успешного творческого развития.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель:

-развитие у детей творческих способностей путем создания поделок с использованием различных материалов и оборудования, их свободное применение в творческой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

-освоение приемов и методов практической работы с различными материалами.

- разработка и самостоятельное изготовление художественных изделий.

- усвоение знаний о правилах техники безопасности при работе.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса.

- развитие самостоятельности и инициативности.

- развитие у обучающихся навыков работы с различными материалами.

Воспитательные:

- воспитание интереса обучающихся к художественной культуре и дизайну.

- воспитание трудолюбия, аккуратности и ответственности.

- развитие общительности, контактности.

1.7. Категория учащихся.

Программа рассчитана на детей 8 – 12 лет.

Зачисление в группы осуществляется по желанию обучающегося и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Срок реализации и объем программы.

Продолжительность одной смены составляет 14 рабочих дней.

Базовый объем программы – 42 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется

коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практики.

Режим занятий. Занятия проводятся каждый день по 4 часа.

3 академических часа + 1 час досуговый.

Академический час длится 45 мин, перерыв 15 мин.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты:

- учебно – познавательного интерес к Декоративно-прикладному искусству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты:

- усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;
- развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
- Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Предметные результаты:

- развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность,

- приобретение определенных знаний, умений, навыков, освоенных учащимися в ходе изучения предмета,
- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать средствами бумагопластики и природного материала выразительные образы природы, человека, животного.

2. Содержание программы.
2.1. Учебно-тематический план.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проведения контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструкция ТБ	3	3	-	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических работ
2	Основы бисероплетения	12	3	9	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических работ
3	Основы вышивки	12	3	9	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических работ
4	Художественное творчество	12	3	9	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических работ
5	Итоговое занятие	3	-	3	Выставка. Защита проектов
	Итого	42	12	30	

2.2.Содержание учебно-тематического плана программы

Тема № 1. Вводное занятие. Инструкция ТБ

Теория. Инструменты и материалы. Знакомство с правилами техники безопасности.

Практика. Организация рабочего места, составление плана действий, подготовка к работе, подбор материала.

Раздел № 2 Основы бисероплетения

Тема 1. Материаловедение: виды, цвета и формы бисера, проволоки, лески.

Теория: Бисер бывает разного качества (китайский — неровный, чешский и японский – калиброванные). Для каркаса берут проволоку (держит форму), для гибкости – леску.

Практика: Сортировка бисера по размеру, проверка материалов на прочность.

Тема 2. Базовые техники бисероплетения

Теория: Изучение трех основ: параллельное плетение (ряды друг за другом), петельное (круговые петли) и игольчатое (столбики-тычинки).

Практика: Плетение тестовых образцов (ромб, петля, иголка) на проволоке.

Тема 3. Изготовление плоских и объемных фигурок

Теория: Плоские фигурки плетутся в одной плоскости. Объемные (3D) создаются за счет чередования верхних (спинка) и нижних (живот) рядов.

Практика: Изготовление плоского брелока (крокодил) и объемной мини-игрушки по схеме.

Тема 4. Плетение украшений и бижутерии

Теория: Изучение замочков, швенз для серег и концевиков. Освоение техник «в крестик» (монастырское) и «мозаика» для создания полотна.

Практика: Сборка браслета на леске, крепление металлической фурнитуры и замка.

Раздел № 3. Основы вышивки

Тема 1. Введение в искусство вышивки

Теория: Вышивка – древнее ремесло-оберег. Главное – правильно натянуть ткань в пяльцах и выбрать гобеленовую иглу (с тупым концом).

Практика: Освоение шва «вперед иголку» (пунктир) и контурного шва «назад иголку» (бекстич).

Тема 2: Вышивка крестом и гладью

Теория: Крестик – счетный шов (все верхние стежки должны смотреть в одну сторону). Гладь – «рисование нитью» (плотное заполнение контура стежками).

Практика: Вышивание на канве квадрата 10х10 крестиков без узлов и заполнение гладью простого контура листа.

Тема 3: Вышивка бисером и лентами

Теория: Бисер требует калибровки по размеру и пришивается полукрестом. Ленты нельзя затягивать, они должны оставаться объемными.

Практика: Создание объемной ветки (листья вышиваются зелеными лентами, а ягоды – красным бисером).

Тема 4: Вышивка лентами

Теория: Используются острые иглы «Синель». Длина ленты – до 40 см (чтобы не махрилась), срез делается под углом 45°.

Практика: Создание розы (центр – французский узелок, лепестки – объемные ленточные стежки с проколом самой ленты).

Раздел № 4. Художественное творчество

Тема 1. Изделие по замыслу

Теория: Понятие эскиза, замысла и подбор материалов под идею.

Практика: Создание наброска и изготовление по нему индивидуального изделия.

Тема 2. Выполнение коллективной работы

Теория: Правила работы в команде, распределение ролей и единство стиля.

Практика: Создание отдельных деталей и сборка их в одно общее панно/макет.

Тема 3. Выполнение проекта

Теория: Этапы проекта: цель, задачи, планирование времени и этапов работы.

Практика: Пошаговое изготовление сложного изделия по четкому плану.

Тема 4. Представление и защита проекта

Теория: Структура выступления, презентация работы и ответы на вопросы.

Практика: Публичное выступление с демонстрацией готового изделия.

Раздел 5. Итоговое занятие

Теория: Анализ успехов за курс, разбор ошибок и правила организации выставки.

Практика: Оформление мини-выставки работ и заполнение карты самооценки.

3. Форма аттестации и оценочные материалы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- выставка работ

4. Комплекс организационно-педагогических условий.

4.1.Материально–технические условия реализации программ.

Кабинет творческого объединения имеет свои особенности, выполняет функции организации учебного процесса, который включает в себя размещение не только обучающихся, но и мест расположения постановочного материала, а также эффективное освещение и достаточное пространство для итогового просмотра учебных работ. Используются специальное оборудование это; принтер, компьютер, шаблоны, бумага, карандаши, линейки, ножницы, клей пистолет и т.д.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется одним педагогом дополнительного образования, соответствующей направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой детьми. Уровень подготовки соответствует профессиональному стандарту.

4.3.Учебно-методическое обеспечение.

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение.
1	Введение.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Словесные, наглядные, практические	Инструкции по ТБ.
2	Основы бисероплетения	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Словесные, наглядные, практические	Тематическая разработка. Презентация. https://www.youtube.com/watch?v=IMGSv-kYhAM
3	Основы вышивки	Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Словесные, наглядные, практические	Дидактические пособия: схемы, наглядные пособия. https://www.youtube.com/watch?v=mudMX4xnn0E
4	Художественн ое творчество	Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Словесные, наглядные, практические	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия.

Список литературы

Для педагога.

1. Вольтов А.В. Модели основной образовательной программы образовательного учреждения: опыт регионов. Начальная школа. – М.: Просвещение, 2011. – 110 с.
2. Димитрова Т.В. Сто фантазий в голове. Самара, 2013. – 131 с.
3. Зайка Е.В. Попробуй использовать на занятиях РТВ. // ТРИЗ № 3.2.92 с. 83.
4. Нестеренко А.А. «Кит и кот»// ТРИЗ № 2.2.91.с 60.

Для родителей.

5. Родари Джанни Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. М.: Прогресс, 2012.
6. М.: Баласс, 2011. – 192 с.

Для детей:

1. Кошкин И. «Волшебство в руках»-М.Аст-пресс 2001.
2. Проснякова Т.Н.Творческаямастерская.Изд.Учебная литература.Самара,2005.
3. Разноцветные поделки из природных материалов/ А.П. Прокопьева. М.Рольф,2001.
4. Журнал «Ручная работа». -М.: ЗАО «Вкусная жизнь» 2007.

5. Журнал «Мастерилка»-М. «Читательский дом» 2007.
6. Журналы «Валя – Валентина» – М., Изд. дом «ОВА-ПРЕСС».
7. Журналы «Сабрина» - Нижний Новгород, ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА».

Список электронных ресурсов

1. http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html
2. http://www.twirpx.com/files/art/dpi/
3. http://www.bibliotekar.ru/avanta/31.htm
http://artsociety.ru/index.php?topic=216.0

Приложение № 1
к программе «Волшебная мастерская»

Календарный учебный график
2 смена

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Фома контроля
1		30.06.2026 09:20-11:45	теория	3	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с материалами и инструментами.	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Опрос Беседа
Основы бисероплетения (Дизайнер украшений)							
2		01.07.2026 09:20-11:45	теория практика	3	Материаловедение: виды, цвета и формы бисера, проволоки, лески.	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.
3		02.07.2026 09:20-11:45	теория практика	3	Базовые техники бисероплетения	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.
4		03.07.2026 09:20-11:45	теория практика	3	Изготовление плоских и объемных фигурок	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий. Демонстрация работ
5		06.07.2026 09:20-11:45	теория практика	3	Плетение украшений и бижутерии	МБУ ДО «Наурский	Педагогическое наблюдение.

						ЦДЮТТ»	Выполнение практических заданий. Демонстрация работ
Основы вышивки (Художник по текстилю)							
6		07.07.2026 09:20-11:45	практика	3	Введение в искусство вышивки	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.
7		08.07.2026 09:20-11:45	практика	3	Вышивка крестом и гладью	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.
8		09.07.2026 09:20-11:45	теория практика	3	Вышивка бисером и лентами	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
9		10.07.2026 09:20-11:45		3	Вышивка лентами	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
Художественное творчество							
10		13.07.2026 09:20-11:45	практика	3	Изделие по замыслу	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

11		14.07.2026 I группа 09:20-11:45		3	Выполнение коллективной работы	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий. Демонстрация работ
12		15.07.2026 I группа 09:20-11:45	практика	3	Выполнение проекта	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий. Демонстрация работ
13		16.07.2026 09:20-11:45	практика	3	Представление и защита проекта	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий. Демонстрация работ
14		17.07.2026 09:20-11:45	практика	3	Итоговое занятие.	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

Приложение №2

к программе «Волшебная мастерская»

Оценочные материалы
общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования «Волшебная мастерская»
«Критерии оценки работ обучающихся»

СИСТЕМА КРИТЕРИЕВ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ:

	Высокий уровень	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
Понимание задания	Работа демонстрирует точное понимание задания	Знает правила, может самостоятельно поставить цель по выполнению проекта.	Умение связывать теорию с практикой
Выполнение задания	Оцениваются работы, выполненные по различным технологиям; выводы аргументированы; все используемые материалы имеют непосредственное отношение к теме; используется информация из источников.	Точная подборка материалов; полные ответы на вопросы; может объективно оценить или проанализировать изготовленные детали.	Случайная подборка материалов; неполные ответы на вопросы; не делаются попытки оценить или проанализировать изготовленные детали.
Результат работы	Четкое и логичное представление готового изделия; вся работа по изготовлению деталей имеет непосредственное отношение к теме, точна, хорошо сконструирована и декорирована. Демонстрируется критический анализ и оценка готового изделия.	Точность изготовленного изделия; привлекательное оформление работы. Недостаточно выражена собственная позиция и оценка изделия. Работа похожа на другие ученические работы.	Изделие внешне непривлекательно; не дается четкого ответа на поставленные вопросы по техпроцессу изготовления изделия.
Творческий подход	Представлены различные подходы к решению проблемы по изготовлению изделия. Работа отличается яркой индивидуальностью и выражает точку зрения учащегося.	Демонстрируется одна точка зрения на проблему по изготовлению изделия; проводятся сравнения, но не делаются	учащийся просто копирует изделие из предложенных источников; нет критического взгляда на проблему; работа мало связана с темой.

		выводов.	
Критерии оценивания выставки	В зависимости от специфики выставки и направленности творческого объединения могут учитываться такие критерии, как соответствие работы заявленной тематике, оригинальность идеи и творческий замысел, художественный уровень исполнения, техника исполнения. 9–10 баллов ставится за 90–100% правильное выполнение заданий (высокий уровень).	Оценивание выставки работ детей среднего уровня могут включать различные аспекты, связанные с техническим исполнением, творческим подходом и общим впечатлением от работы. 5–6 баллов ставится за 50–69% правильное выполнение заданий (средний уровень).	Работы должны быть адекватными возрасту участников как с точки зрения содержания, так и технической сложности. Учитывается, насколько сложные элементы включены в работу и как хорошо участники справляются с ним Учитывается степень готовности экспоната к практическому применению (натуральный образец, действующая модель, макет). 4–3 балла ставится за 49–30% правильное выполнение заданий (низкий уровень).