ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C3E0ABD2EC924E2B53AE464C6F66ED54
Владелец: Алиева Иманта Асламбековна
Действителен: с 21.11.2025 до 14.02.2027

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАУРСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

366128, РФ, ЧР, Наурский район, ст. Наурская, ул. Джона Рида № б/н

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № _5_
от «_26_» _05_ 2026 г

УТВЕРЖДЕНА
И. о. директора МБУ ДО
Наурский «ЦДЮТТ»
_____И. А. Алиева
Приказ № _11_от «_03_» __06_ 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовая

Возраст детей: 8 – 11 лет
Срок реализации: 14 дней

Составитель:
Бокаева Марьям Зияуддиновна
педагог дополнительного образования

г. Наурская 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Наурский Центр детско-юношеского технического творчества».

Экспертное заключение №___2___ от «___03____»_____06_____ 2026 г.

Эксперт ____Хаджиева М. А._____ _____Методист_____
ф.и.о. должность

Содержание программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ 4

1.2. Направленность программы 4

1.3. Уровень освоения программы 4

1.4. Актуальность программы. 4

1.5. Отличительные особенности программы 5

1.6. Цель и задачи программы 5

1.7. Категория обучающихся 6

1.8. Сроки реализации и объем программы 6

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий 6

1.10. Планируемые результаты 7

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный план 8

2.2. Содержание учебного плана 9

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы 10

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы 11

4.1. Материально-техническое обеспечение программы 11

4.2. Кадровое обеспечение программы 11

4.3. Учебно-методическое обеспечение 12

Список литературы 13

Приложение 1 15

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Волшебная кисточка»** разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования
- Приказ Минобрнауки ЧР от 30 апреля 2026 г. № 603-п «О реализации дополнительных общеразвивающих программ в летний каникулярный период».

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» художественной направленности разработана для детей среднего возраста (8-11 лет). Данная программа будет способствовать овладению основ изобразительного искусства, а также приобщению учащихся к активной познавательной и творческой деятельности.

1.3. Уровень программы – стартовый.

Стартовый уровень обучения является подготовительным этапом и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, историей развития рисунка у разных народов, знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами и техникой.

1.4. Актуальность программы

Программа «Волшебная кисточка» направлена на раннее раскрытие творческого потенциала, сочетая развитие эстетического вкуса с подготовкой к будущим творческим профессиям (дизайн, архитектура, искусство). Практическая часть базируется на освоении техник живописи, графики и композиции.

К тому же, развивая ассоциативное мышление, навыки ориентации в пространстве, проецирования на плоскости, рисование также важно для учащихся как ключ к пониманию математических, физических моделей и освоению других дисциплин. Программа включает интеграцию трех основных

видов художественной деятельности: конструкторской, изобразительной, декоративной деятельности.

1.5. Отличительные особенности

Отличительные особенности программы заключаются в том, что помимо работы на бумаге и холсте, сюда включены занятия, на которых уделяется особенное внимание на развитие колористического видения. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, направленных на реализацию начальных задач художественно-творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов. Каждое занятие рассчитано на овладение основ изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности, при которой в процессе усвоения знаний проводятся беседы с показом иллюстраций работ.

Данная программа разработана на основании рабочей программы объединения «Волшебная кисточка» Мариненко Галина Николаевна, педагога дополнительного образования Красносельского дома детского творчества.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы: обучение детей и подростков навыкам практического рисования для развития познавательной и творческой активности.

Задачи:

Образовательные:

• дать учащимся общие теоретические знания об учебном рисунке;

• научить пользоваться теоретическими знаниями в практической деятельности, а именно:

• чётко видеть и изображать форму и конструкцию предмета, пропорции, перспективу;

• выполнять постановку из предметов различной конфигурации в определённой последовательности (по стадиям);

• в завершающей стадии освоения учебного рисунка, следуя собственному пониманию устных указаний педагога, грамотно изображать многомерное пространство на двухмерной плоскости, используя законы композиции, фактуры, светотени;

• помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;

• анализировать свои творческие работы и работы друг друга, доказательно обосновывать своё мнение;

• расширить знания детей об изобразительном искусстве;

• сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

• формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности.

Воспитательные:

• воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;

• развивать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

• формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом учащемся.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

- развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память;

- развивать у детей творческую активность и инициативу;

- развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

1.7. Категория учащихся

Программа объединения рассчитана на детей и подростков в возрасте 8-11 лет, при её составлении учитывались уже имеющиеся у детей навыки и умения, их подготовленность.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы

Продолжительность одной смены составляет 14 рабочих дней.

Базовый объем программы – 42 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практики.

Режим занятий:

Занятия проводятся каждый день по 4 часа.

3 академических часа + 1 час досуговый.

Академический час длится 45 мин, перерыв 15 мин

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

В результате реализации программы, учащиеся будут знать:

- теорию изобразительного искусства;
- теорию работы с разными живописными техниками и техниками рисунка;
- правила создания гармоничной композиции;
- приемы передачи объема на плоскости;
- основные виды художественной деятельности; выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши).

В результате реализации программы, учащиеся будут уметь:

- правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш;
- правильно работать акварельными красками, разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- применять фантазию, воображение в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- применять начальный опыт самостоятельной творческой деятельности;
- работать в разных живописных техниках и техниках рисунка;
- создавать собственные многопредметные композиции;
- изображать объемные предметы на плоскости;
- самостоятельно создавать законченные живописные и графические произведения.

Метапредметные:

- ознакомятся шедеврами мировой живописи и научатся производить элементарный анализ полотен;
- смогут применять приобретенные навыки в повседневной жизни;
- проявлять навыки активного сотрудничества в любом виде творческой деятельности;
- получат опыт индивидуального творчества;
- смогут планировать свою деятельность и оценивать свои возможности ;
- смогут решать нестандартные творческие задачи в поставленных условиях.

Личностные:

- научатся презентовать результаты самостоятельной работы;
- научатся правильно воспринимать конструктивную критику ;
- работать в группе, выполнять общие задачи;
- научатся самостоятельно справляться с возможными трудностями;
- проявлять способности к саморазвитию и творческому росту.

Раздел № 2. Содержание программы
2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная диагностика. Инструкция по ТБ.	3	3	-	Опрос. Беседа
2	Мир цвета (Смешивание красок, теплые/холодные тона)	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических работ
3	Графика и линия (Штрихи, точки, маркеры, карандаши)	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических работ
4	Нетрадиционные техники рисования	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических работ
5	Жанры изобразительного искусства	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических работ
6	Сказочная анималистика (Рисуем животных)	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических работ
7	Декоративно-прикладное искусство (Народные узоры)	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических работ
8	Архитектура и фантазийные постройки	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических работ
9	Рисование по сырой бумаге (Акварельная магия)	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических работ
10	Подведение итогов	3	-	3	Выставка. Защита проектов
	Итого:	**42**	**11**	**31**	

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Инструкция по ТБ.

Теория. Собеседование. Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места. Основные формы работы. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Знакомство детей друг с другом (игра-знакомство).

Тема 2. Мир цвета

Теория: Цветовой круг. Три основных цвета (красный, желтый, синий). Теплые (огонь, солнце) и холодные (лед, ночь) цвета. Роль белой и черной краски.

Практика: Смешивание красок на палитре. Получение зеленых, оранжевых и фиолетовых оттенков. Рисование контрастных сюжетов («Радужный замок», «Осенний ковер», «Зимний пейзаж»).

Тема 3. Графика и линия

Теория: Понятие линии, точки, пятна и штриха. Различие между графикой и живописью. Знакомство с возможностями маркеров, гелевых ручек и простых карандашей.

Практика: Передача фактуры (пушистый, колючий, гладкий) с помощью штриховки. Рисование силуэтов. Создание узоров и орнаментов («Пушистый кот», «Волшебный узор»).

Тема 4. Нетрадиционные техники рисования

Теория: Знакомство с необычными материалами для творчества. Способы получения отпечатков, набрызга и процарапывания (граттаж). Развитие ассоциативного мышления.

Практика: Рисование ладошками и пальцами. Выдувание клякс из трубочки. Процарапывание рисунка по восковой основе. Использование трафаретов («Чудо-дерево», «Салют победы», «Бабочки на лугу»).

Тема 5. Жанры изобразительного искусства

Теория: Что такое пейзаж (природа), натюрморт (вещи и фрукты) и портрет (человек). Как правильно располагать предметы на листе (основы композиции).

Практика: Рисование морского и лесного пейзажей. Построение вазы с фруктами. Рисование лица человека с соблюдением простых пропорций («Морские дали», «Ваза с фруктами», «Портрет мамы»).

Тема 6. Сказочная анималистика (Рисуем животных)

Теория: Простые формы в основе тела животных (круг, овал). Как показать характер зверя (добрый волк, хитрая лиса). Пропорции больших и маленьких животных.

Практика: Пошаговое рисование диких и домашних зверей. Передача текстуры шерсти, перьев и чешуи. Создание рисунков «Царь зверей — лев», «Сказочная птица Сирин» или «Подводный мир».

Тема 7. Декоративно-прикладное искусство (Народные узоры)

Теория: Знакомство с русскими народными промыслами (Хохлома, Гжель, Городец). Главные элементы росписи: завитки, капельки, точки, усики. Сочетания цветов в разных традициях.

Практика: Рисование элементов росписи кистью. Стилизация (упрощение) природных форм. Украшение бумажных шаблонов (доска, тарелка, матрешка) узорами «Золотая хохлома» или «Синяя сказка Гжели».

Тема 8. Архитектура и фантазийные постройки

Теория: Понятие формы, высоты и объема в архитектуре. Из каких частей состоит дом (фундамент, стены, крыша, окна). Знакомство с необычными зданиями мира.

Практика: Рисование геометрических форм. Создание композиций с домами разной величины. Рисование на темы: «Пряничный домик сластёны», «Замок Снежной Королевы» или «Город будущего».

Тема 9. Рисование по сырой бумаге (Акварельная магия)

Теория: Свойства акварельных красок и их дружба с водой. Что такое техника «по-сырому» (алла прима). Как краска сама красиво растекается по мокрому листу.

Практика: Правильное смачивание бумаги губкой или большой кистью. Быстрое нанесение цвета, пока лист не высох. Создание мягких, размытых фонов и рисунков «Туманное утро в лесу», «Космическое путешествие» или «Дождливый день».

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

1. Вводный контроль (беседа) - сентябрь: проводится первичная диагностика уровня творческих способностей детей, цветоощущения в начале учебного года.

2. Текущий контроль проводится в следующих формах - теоретический опрос, тестирование, практическая работа (наблюдение в ходе занятий, совместный анализ работ).

3. Промежуточный контроль проводится в форме выставки работ.

4. Итоговый контроль: отслеживание результатов освоения пройденного материала (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год). Выявление достигнутых результатов осуществляется: через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); через отчётные просмотры законченных работ (выставка работ – по окончании обучения по программе).

Критерии оценки результатов итоговой аттестации:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

• соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;

• широта кругозора;
• свобода восприятия теоретической информации;
• развитость практических навыков работы со специальной литературой;
• осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:
• соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
• свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
• качество выполнения практического задания;
• технологичность практической деятельности.
• самостоятельность выполнения практического задания;

Критерии оценки уровня развития и воспитанности детей:
• культура организации своей практической деятельности;
• культура поведения;
• творческое отношение к выполнению практического задания;
• аккуратность и ответственность при работе;
• развитость специальных способностей.

Раздел 4. Комплекс организационно – педагогических условий

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Занятия проводятся в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам, с хорошим освещением и проветриваемом.

Оборудование учебного помещения: качественное электроосвещение; доска настенная, интерактивная, шкафы. Обучающиеся имеют рабочие места.

1. Художественные материалы: акварель, гуашь, карандаши, цветные мелки, фломастеры, цветная бумага, клей, природные материалы, пластилин.

2. Натурфонд: керамические вазы, муляжи овощей и фруктов, драпировки.

3. Учебно-методический комплект:

Учебно-наглядные пособия: учебный рисунок, таблицы по цветоведению, фотографии животных, декоративно-прикладного и народного искусства;

Схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц человека; Фотографии с изделиями народных промыслов.

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно – методическое обеспечение программы

№ п/п	Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1.	Вводное занятие.	Инструкция по ТБ.	Беседа Инструкции по технике Безопасности памятки, иллюстрации.	Беседа, мини Просмотр с обсуждением.
2	Мир цвета (Смешивание красок, теплые/холодные тона)	Комбинированная	Цветовой круг, таблицы смешивания цветов, репродукции картин (теплые, холодные гаммы)	Практические задания, минивыставки, обсуждение работ.
3	Графика и линия (Штрихи, точки, маркеры, карандаши)	Комбинированная	Графические карточки-образцы, схемы видов штриховки, примеры линейной графики	Беседа, мини просмотр с обсуждением
4	Нетрадиционные техники рисования	Комбинированная	Примеры работ, пошаговые технологические карты	Беседа, мини просмотр с обсуждением.
5	Жанры изобразительного искусства	Комбинированная	Методическая разработка «Графика. Первые шаги» 2. Тематическая подборка «Рисунки пером» https://risuemdoma.com/video	Творческие работы, самооценка.
6	Сказочная анималистика (Рисуем животных)	Комбинированная	Иллюстрации к сказкам, схемы поэтапного рисования животных, фотографии зверей.	Беседа, мини просмотр с обсуждением
7	Декоративно-прикладное искусство (Народные узоры)	Комбинированная	Образцы народных промыслов, таблицы с элементами росписи	Беседа, мини просмотр с обсуждением
8	Архитектура и фантазийные постройки	Комбинированная	Фотографии шедевров архитектуры, схемы геометрических тел, эскизы фантастических замков	Беседа, мини просмотр с обсуждением
9	Рисование по сырой бумаге (Акварельная магия)	Комбинированная	Примеры акварельных работ «по сырому», видеофрагмент растекания краски, памятка по работе с водой	Наблюдение

Список литературы

Для обучающихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. - М.: Юный художник, 2012.
2. Брагинский В . Э . Пастель.- М.: Юный художник , 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. — М.: РОСМЭН,
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в2-х частях). — М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. — М.: РОСМЭН, 2010.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. — М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. - М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. — М.: Юный художник, 2013.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. — М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. — М.: Юный кудожник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. — М.: Юный художник, 2017.

Для родителей:

Алексеева В. В. Что такое искусство. — М.: Советский художник, 2011.

1. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. - М.: Астрель, 2018.
2. Дрезнина М. Г . Каждый ребенок — художник. — М.: ЮВЕНТА, 2012.
3. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. — М.: Амрита-Русь, 2015.
4. Мейстер А, Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. —М.: Астрель, 2017.
5. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: Академия холдинг, 2014.
6. Синицына Е. Умные занятия и игры. — М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Для педагога:

1. Гусакова М. А. Аппликация. — М.: Просвещение, 2007.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. — СП6.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Корнева Г. Бумага. — СП6.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. —М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. — М.: Изобразительное искусство, 2005.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». — М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2010.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО, 2013.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. — М.: Правда, 2012.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. —М.: Искусство и образование, 2001 .

14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. — М.: Астрель, 2016.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. — М.: Внешсигма, 2007.

Интернет-ресурсы:

1. http://video.vandex.ru/users/mirror-3/view/3/#2.
2. httn://www.orenink.ru/kn/distantvk/docs/221/metodizo.html3.
3. http://kidsmov.su/index/netradicionn v e tekhniki risovaniia/0-444.
4. httn://stranamasterov.ru
5. httn://nro-risunok.ru/
6. httn://www.koob.ru/draw

Приложение № 1
к программе «Волшебная мастерская»

2.3. Календарный учебный график.
2 смена

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Фома контроля
1		30.06.2026 09:20-11:45	теория	3	Вводная диагностика. Инструкция по ТБ.	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Опрос Беседа
2		01.07.2026 09:20-11:45	теория практика	3	Мир цвета (Смешивание красок, теплые/холодные тона)	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.
3		02.07.2026 09:20-11:45	практика	3	Графика и линия (Штрихи, точки, маркеры, карандаши)	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.
4		03.07.2026 09:20-11:45	практика	3	Нетрадиционные техники рисования	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий. Демонстрация работ
5		06.07.2026 I группа 09:20-11:45	теория практика	3	Жанры изобразительного искусства	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий. Демонстрация работ

6		07.07.2026 09:20-11:45	практика	3	Жанры изобразительного искусства	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.
7		08.07.2026 09:20-11:45	практика	3	Сказочная анималистика (Рисуем животных)	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.
8		09.07.2026 09:20-11:45	теория практика	3	Сказочная анималистика (Рисуем животных)	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.
9		10.07.2026 09:20-11:45	практика	3	Декоративно-прикладное искусство (Народные узоры)	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий. Демонстрация работ
10		13.07.2026 09:20-11:45	практика	3	Декоративно-прикладное искусство (Народные узоры)	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
11		14.07.2026 09:20-11:45	теория практика	3	Архитектура и фантазийные постройки	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
12		15.07.2026 09:20-11:45	практика	3	Архитектура и фантазийные постройки	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение. Выполнение

							практических заданий
13		16.07.2026 09:20-11:45	практика	3	Рисование по сырой бумаге (Акварельная магия)	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий. Демонстрация работ
14		17.07.2026 09:20-11:45	практика	3	Подведение итогов	МБУ ДО «Наурский ЦДЮТТ»	Выставка. Защита проектов.